

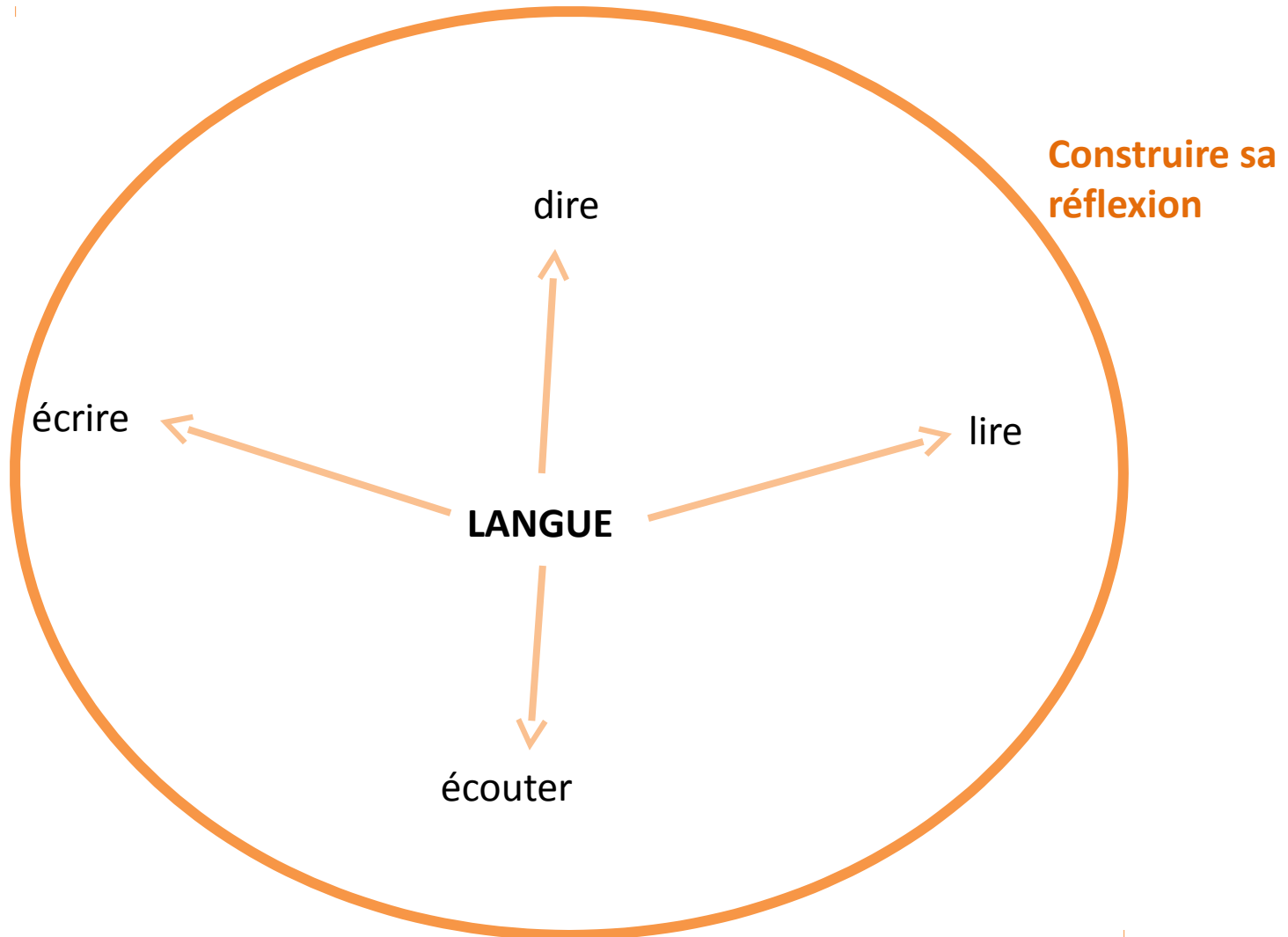
# DOCUMENT DE TRAVAIL

## La Langue aux Cycle 3 et 4

Laura Gollentz  
Collège de Cernay et Lycée de Wittelsheim  
Laura.gollentz@ac-strasbourg.fr

- Regard sur les programmes: ce que nous gardons, ce que nous retravaillons
- La terminologie des nouveaux programmes
- Les attendus, connaissances et compétences en langue
- La notion de complexification
- Une démarche réaffirmée: partir des pratiques
- Situations d'entraînement en classe

# Ce que nous gardons...



# Ce que nous gardons...

Les rubriques du domaine 1 « Les langages pour penser et communiquer » :

1) Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française *à l'oral et à l'écrit*

2) Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue *étrangère ou régionale*

3) Comprendre, s'exprimer en utilisant les *langages scientifiques*

4) Comprendre, s'exprimer en utilisant les *langages des arts et du corps*

# Ce que nous retravaillons...

**Exhaustivité  
à l'écrit**



**Compréhension  
du système de la  
langue à l'écrit et  
à l'oral**

# Ce que nous retravaillons...

**PROGRESSIVITE**



**Connaissance des  
autres cycles**



**Complexification  
de chaque notion**

Ce que nous retravaillons...

**Approche réflexive**  
(observation)



**Mise en activités**

## **Nouvelles démarches**



Ce qu'on évite de faire

- Empilement de leçons de langue
- Longues séances magistrales suivies de batteries d'exercices
- Mémorisation des objets d'études, sous forme d'étiquettes avec inflation terminologique
- Traiter les notions au programme sans mettre en place une progression pensée
- Viser la connaissance exhaustive des éléments de la phrase

Ce qu'on essaie de faire

- **Réfléchir** aux **prérequis** nécessaires à l'apprentissage des notions par niveau
- **Vérifier** qu'ils sont présents
- Organiser les **révisions nécessaires** s'ils sont absents
- PUIS construire le cours en fonction des **attendus de fin de cycle**
- Considérer la phrase comme une suite de **groupes** organisés autour du verbe principal
- **Donner du sens** au vocabulaire grammatical en revenant à l'étymologie

# Ce que nous retravaillons...

Progression  
annuelle  
autonome

Progression  
parallèle aux autres  
éléments du cours  
de français



Séances  
spécifiques

Travailler sur  
les textes et les thèmes de la  
séquence

Retours répétés sur les  
notions et leur  
complexification



# Terminologie

CYCLE 3	CYCLE 4
<p>Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif – déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / groupe nominal</p> <p>Verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe (complète le verbe et appartient au <b>groupe</b> verbal) / complément de phrase (complète la phrase) / complément du nom (complète le nom)</p> <p>Sujet de la phrase – <b>prédicat</b> de la phrase</p> <p>Verbe / radical – marque du temps – marque de personne / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur) / mode conditionnel / mode impératif</p> <p>Phrase simple / phrase complexe</p>	<p>Classes grammaticales : nom / verbe / déterminant : article défini, indéfini, partitif, déterminant démonstratif, possessif, indéfini, interrogatif, numéral / adjectif / pronom : personnel, possessif, démonstratif, relatif, interrogatif, indéfini</p> <p>Adverbe / préposition / conjonction : de coordination, de subordination / interjection</p> <p><b>Groupes</b> grammaticaux (mis en évidence par les manipulations)</p> <p>Fonctions grammaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les fonctions dans la phrase : sujet de la phrase, prédicat de la phrase (ce qu'on dit du sujet), complément de phrase ou circonstanciel</li> </ul> <p>* Les fonctions dans les groupes grammaticaux : complément du nom, complément du verbe, complément de l'adjectif</p> <p>Verbe : radical – marque de temps – marque de personne</p> <p>Temps / mode / aspect / auxiliaire / actif – passif</p> <p>Phrase non verbale / phrase simple / phrase complexe</p> <p>Juxtaposition / coordination / subordination</p> <p>Proposition subordonnée / subordonnée relative, conjonctive, interrogative indirecte</p> <p>Types de phrase : déclaratif, interrogatif, injonctif, exclamatif</p> <p>Formes de phrase : passive, emphatique, impersonnelle</p> <p>Radical / préfixe / suffixe / composition</p> <p>Homonymie / polysémie / synonymie</p>

Disparition de  
c. circ.

Disparition de  
COD/COI

# La notion de PRÉDICAT de la phrase

1

- Mise en évidence des groupes syntaxiques : **3** le sujet de la phrase (un groupe nominal, un pronom, une subordonnée) ; **le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a)** ; le complément de phrase (un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un adverbe ou un groupe **2** adverbial, une subordonnée).

CM1-CM2

Ils **repèrent** les compléments du verbe (non supprimables, non déplaçables en début de phrase et pronominalisables) et les compléments de phrase (supprimables, déplaçables et non pronominalisables).

6e

Les élèves **apprennent à isoler** le sujet de la phrase et le prédicat dans **des situations plus complexes.**

Cycle 4

**Analyse** des constituants de la phrase simple en **constituants obligatoires** (sujet, prédicat) et facultatifs (complément de phrase).

**[Lorsqu'il fait noir], [tous les films d'horreur] [me font frémir].**

CP

sujet

prédicat

# Attendus de fin de cycle

Cycle 3	Cycle 4
<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser <b>les accords dans le groupe nominal</b> (déterminant, nom, adjectif), <b>entre le verbe et son sujet</b> dans des <b>cas simples</b> (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que <b>l'accord de l'attribut avec le sujet</b></p>	<p><b>Analyser</b> les propriétés d'un élément linguistique</p>
<p>Raisonnement pour <b>analyser le sens des mots</b> en contexte et en prenant appui sur la <b>morphologie</b></p>	<p><b>Apprécier</b> le degré d'acceptabilité d'un énoncé</p> <p><b>Mobiliser</b> les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales <b>en rédaction</b> de texte dans des <b>contextes variés</b></p> <p><b>Réviser ses écrits</b> en utilisant les outils appropriés</p> <p>Savoir <b>analyser</b> en contexte l'emploi d'unités lexicales, <b>identifier</b> un réseau lexical dans un texte et en <b>percevoir</b> les effets</p> <p>Mobiliser <b>en réception et en production</b> de textes les connaissances linguistiques permettant de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre littéraire ou à un genre de discours</p>

# Connaissances et compétences

## Cycle 3

**Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit**

**Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots**

**Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe**

**Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe**

**Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe**

## Cycle 4

**Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique**, de la phrase simple et de la phrase complexe, rôle de la ponctuation

**Connaître les différences entre l'oral et l'écrit** (syntaxe, formes orales et graphiques, aspects prosodiques)

**Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe**: connaître le fonctionnement des chaînes d'accord et savoir relire un texte écrit

**Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe**: mise en évidence du lien sens-syntaxe, maîtrise de la morphologie verbale écrite, mise en évidence du lien entre le temps employé et le sens (valeur aspectuelle) et mémorisation de formes verbales

**Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots** (observations morphologiques, mise en réseau de mots, analyse du sens des mots : , utilisation de différents types de dictionnaires)

**Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours**: observation de la variété des possibilités offertes par la langue et prise en compte des caractéristiques des textes lus ou à produire

# Complexifier les situations d'apprentissage

Exemple: la relation sujet/verbe

Cycles 2 et 3

délimiter les parties de la phrase simple  
sujet/prédictat



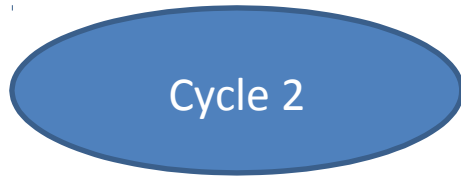
Cycle 4

proposer des situations complexes (plusieurs sujets, sujet éloigné du verbe, ...)

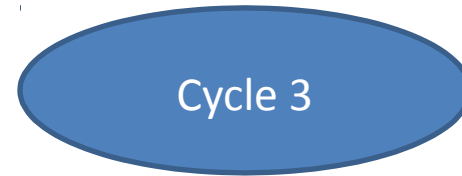
complexifier encore (phrases complexes, subordination, ...)

# Complexifier par ajout de savoirs

Exemple: les déterminants



les déterminants seront reconnus de façon **intuitive** au CE2, par leurs **propriétés** en CM2



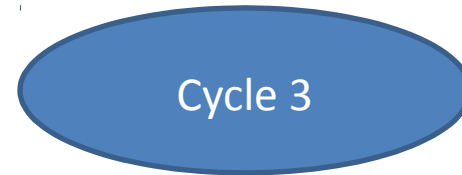
ils seront distingués par **classe** en 6e

# Complexifier les compétences

Exemple: morphologie verbale



familiarisation avec une notion:  
morphologie verbale des temps simples (CE2) et composés (CM2)



utilisation/manipulation de la notion:  
assemblage de tous les temps composés en 6e



maîtrise de la notion

L'exemple de

# l'accord du participe passé

6e

l'accord avec  
être et avoir  
(cas simples)

5e

Accord avec  
être et avoir  
(cas complexes,  
sauf  
verbes  
pronominaux)

4e

Manipulation  
Stabilisation  
des acquis  
6 et 5

3e

Accord du  
participe passé  
suivi d'un infinitif  
Accord du  
participe passé  
des verbes  
pronominaux  
Accord du  
participe passé  
d'un  
verbe impersonnel

la faute d'accord du participe passé avec le  
COD placé devant le verbe sera corrigée  
mais ne pourra pas être sanctionnée



# Une nouvelle démarche: partir des pratiques

Démarche totalement  
**INDUCTIVE**

**STRUCTURATION** par une  
pratique fréquente et  
ritualisée

**MÉMORISATION et  
UTILISATION**

Opérations = manipulations

déplacement

remplacement

suppression

comparaison

tri, classement



**DÉMARCHES CONCRÈTES**

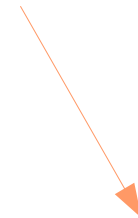
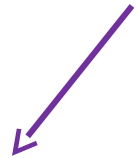
# Une démarche réaffirmée: partir des pratiques

Anciens  
programmes

Maintenant

LA DESCRIPTION de  
la LANGUE

LA LANGUE



Connaissances  
en grammaire

Nomenclature  
souvent  
contestable

Compétences en  
langue

Mécanisme de  
la langue



Exemple: le COD



Exemple: la transitivité

→ Plutôt que de parler du COD, on fera une  
leçon sur la transitivité : Quels sont les  
compléments que réclame le verbe ? Quelles  
variations sémantiques découlent des  
différentes constructions ?  
(*habiter un appartement, habiter à Paris*)

# Partir des pratiques: quel corpus?

Corpus réellement recueilli par un professeur **en situation de classe** et auquel il a participé

Je...  
Ben... non !  
Ciel, mon mari !  
Doukipudonktan ?  
Ariane ma soeur de quel amour blessée, vous mourûtes au bord où vous fûtes laissée?  
Acheter du pain  
Ralentir travaux  
Le train de Vierzon arrivera voie 2.  
Le chien court.  
On appelle segment...  
Ton frère, l'ainé, ils l'ont eu, déjà, tes profs de cette année ?  
Le soleil se lève à l'est.  
Dépêche toi !  
A qui est ce livre ?  
Elle est à l'école.  
La maison bleue sur la colline, que j'aurais voulu habiter quand j'étais enfant, a été vendue récemment et sera transformée en maison de retraite.  
Salut c'est Fred !  
Paul Rostand a disparu.  
Faut que j'aille me coucher !  
Oh !  
Super la voiture !

 **Grammaire de l'oral?**

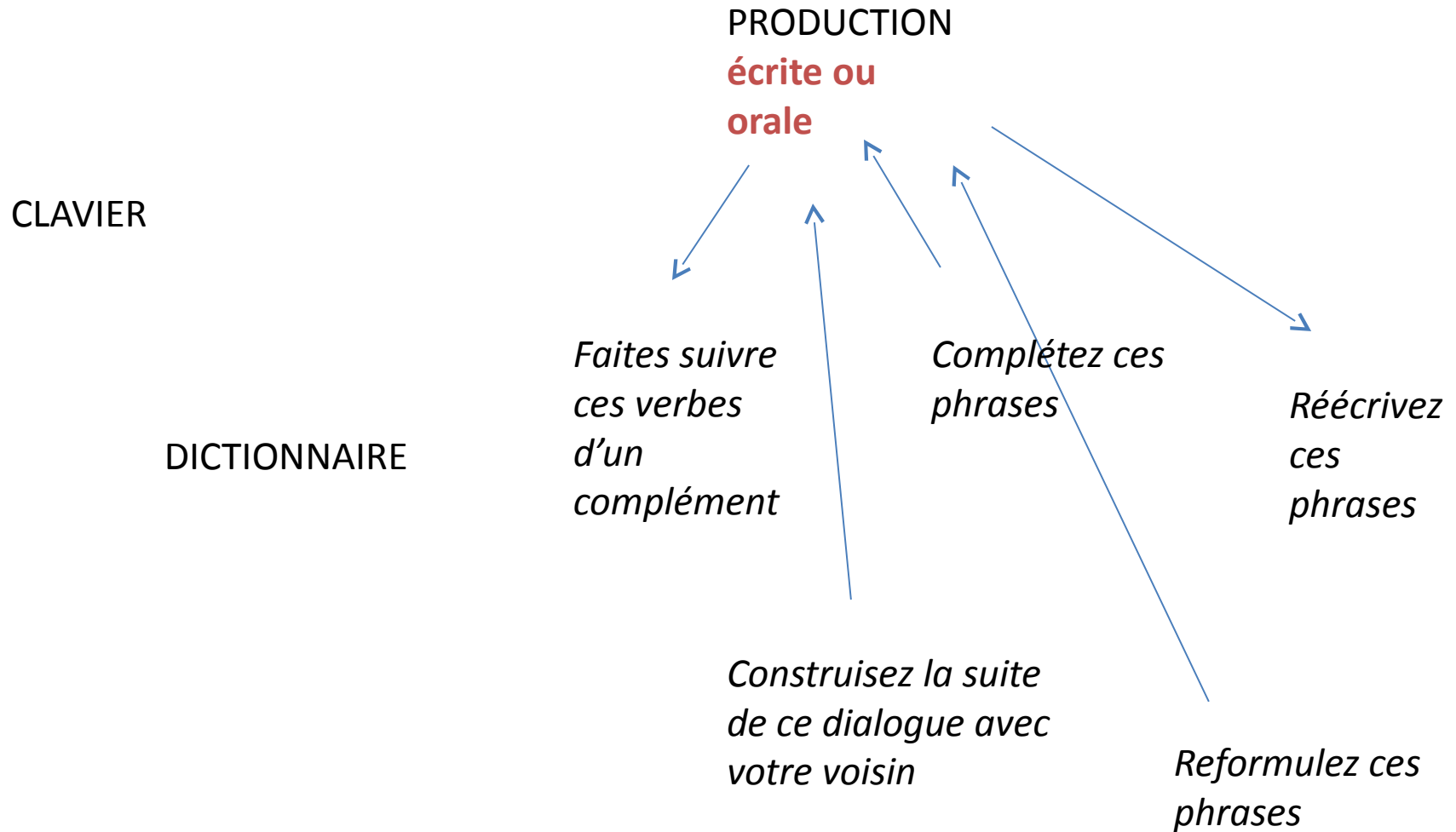
Corpus réalisé par un professeur **à partir du texte étudié** en classe

(corpus tiré de la dernière scène du *Chaperon Rouge* de Joël Pommerat)

« J'entends ton coeur qui bat et quelque chose qui gronde aussi à l'intérieur. »  
« Je n'aime pas l'orage. »  
« C'est seulement que j'ai faim »  
« Et que voudras-tu manger alors ? »  
« Seules les bêtes vraiment monstrueuses mangent les enfants. »  
« Je n'ai pas peur de toi. »  
« Peu importe. »  
« Non jamais car sinon je crois que j'aurais vraiment peur. »

 **Grammaire de l'écrit?**

# Situations d'entraînement en classe



# Situations d'entraînement en classe

## Schéma de séance possible

En  
amont

1 **Délimiter** un problème de langue (non d'une notion) si possible observée chez les élèves

2 **Constituer** le corpus:

**Fourni**  
corpus  
fabriqué,  
extraits de  
texte,  
productions  
d'élèves,  
manuel

**Suscité**  
*Exercices orientés donnés aux élèves en amont pour permettre un diagnostic et la constitution du corpus*

Pendant  
le cours

3 **Observation** (individuellement ou en groupe) :  
- *raisonner pour classer*  
- *raisonner pour expliquer*

4. **Formulation** des acquis (*rédaction d'une fiche bilan*)

5. **Réinvestissement** (activité d'écriture et de lecture)

# Schéma de séance possible: un essai de différenciation, identifier les constituants d'une phrase simple

CM2

6<sup>e</sup>, début  
d'année

Pré-requis : je suis en début de 6<sup>e</sup>, je fonde donc mes pré-requis sur le LPC des élèves et sur le diagnostic fait en classe ;  
j'ai identifié trois vitesses différentes d'acquisition de la notion dans ma classe et crée donc trois équipes

→ Activités en classe :  
les élèves sont par îlots de 4

Équipe 1 :

Travaille sur  
tout le  
document  
(diapo  
suivante)

Équipe 2 :

Travaille sur  
toute la  
partie  
couleur du  
document  
(diapo  
suivante)

Équipe 3 :

Travaille sur  
toute la  
partie bleue  
du  
document  
(diapo  
suivante)

<http://www.conte-moi.net/contes/mangeur-lune>

C'était quand c'était. Si ça n'avait pas été, ça ne se dirait pas. Mais comme cela a été, ça se dit. Il y avait un Rom qui vivait seul dans une maison au pied d'une montagne. **Il travaillait dur mais avec ce qu'il gagnait, il avait tout juste de quoi faire un seul repas par jour. Chaque soir il rentrait chez lui, il se préparait une « mamaliga », une galette de maïs qu'il mangeait avec plaisir et lorsqu'il n'y en avait plus il léchait l'assiette jusqu'à ce qu'il ne reste vraiment rien.**

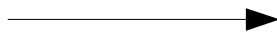
**Un soir qu'il rentrait chez lui après une dure journée de labeur, il vit que sa porte était ouverte. A l'intérieur, installé à sa table, se trouvait un vieillard à la longue barbe blanche. Ce vieillard était en train de manger la galette de maïs. SA galette de maïs !**

# Schéma de séance possible: un essai de différenciation, identifier les constituants de la phrase simple

CM2

6<sup>e</sup>, début  
d'année

Pré-requis



Activités en classe :

Équipe 1 :

- écoute + repérer les sujets
- écoute + compléter la liste avec le script
- classez les sujets et expliquez votre classement
- reliez chaque verbe à son sujet
- remplacez les sujets par d'autres mots + observations
- Écrivez la suite du conte en surlignant chaque sujet et en le reliant à son verbe

Équipe 2 :

- écoute + repérer les sujets des phrases surlignées sur le script
- 2<sup>e</sup> écoute + même consigne
- supprimez les sujets + observations
- déplacez les sujets + observations
- remplacez les sujets d'autres mots + observations
- synthèse collective de vos observations

Équipe 3 :

- écoute + repérer les verbes dans les phrases surlignées sur le script
- 2<sup>e</sup> écoute + même consigne
- posez la question « qui est-ce qui » devant chaque verbe pour trouver son sujet, surlignez chaque sujet
- supprimez les sujets + observations
- synthèse collective : comment trouver un sujet ?



# Schéma de séance possible: inverser pour mieux pratiquer

Classe inversée

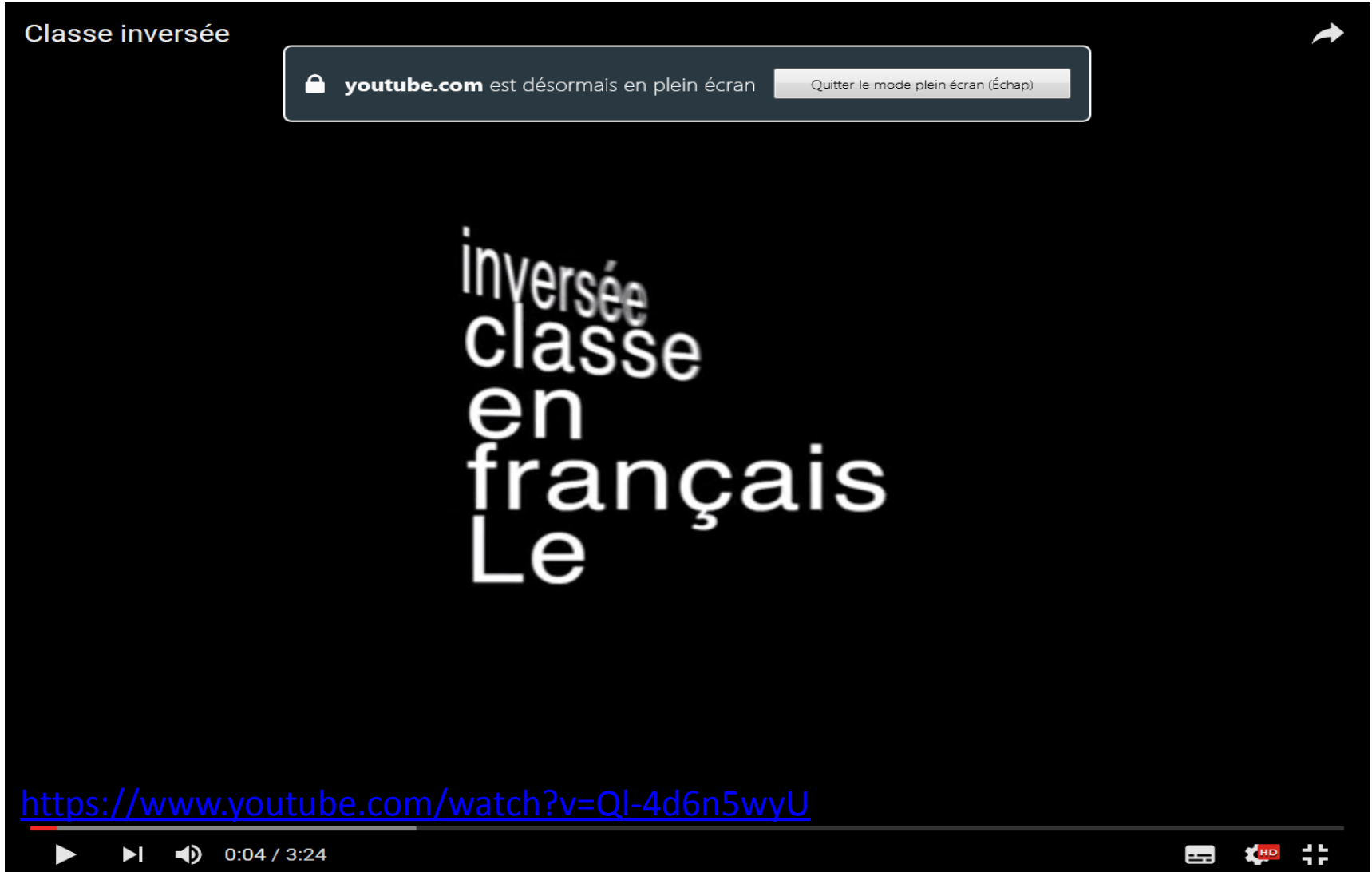
youtube.com est désormais en plein écran Quitter le mode plein écran (Échap)

inversée  
classe  
en  
français  
Le

<https://www.youtube.com/watch?v=Ql-4d6n5wyU>

▶ ⏪ 🔊 0:04 / 3:24

⌵ HD ⌵

The image shows a YouTube video player interface. At the top left, the text 'Classe inversée' is displayed. A notification bar at the top center indicates that 'youtube.com' is in full-screen mode and provides a button to 'Quitter le mode plein écran (Échap)'. The main content of the video is the text 'inversée', 'classe', 'en', 'français', and 'Le' stacked vertically in a white, sans-serif font on a black background. At the bottom, the video player controls are visible, including a play button, a progress bar showing '0:04 / 3:24', and icons for volume, settings, HD quality, and full-screen mode.