

## **Travailler « autrement » avec des collégiens en temps de confinement : lire un roman-feuilleton**

### D'une opportunité littéraire offerte par la maison d'édition PKJ...

Depuis le confinement, l'offre culturelle se développe sur Internet. Des musées, des médiathèques ou des plateformes comme l'INA ouvrent leurs contenus au plus grand nombre. C'est le cas de la maison d'édition PKJ (Pocket Jeunesse) qui depuis vendredi 20 mars publie chaque jour gratuitement un chapitre d'un roman-jeunesse en cours d'écriture. Il s'agit de *L'île* de Vincent Villeminot, auteur français de littérature jeunesse<sup>1</sup>.

Ce roman met en scène huit adolescents confinés sur une île à cause d'une tragédie ayant eu lieu sur le continent<sup>2</sup>.

Tous les soirs à 18 heures, les lecteurs peuvent ainsi découvrir la suite du roman-feuilleton, accessible sur une plate-forme de lecture : <https://fr.calameo.com/read/006189501b879d3f34348?fbclid=IwAR2S6ntcbHdwvJvJM4dVxzgTKYWXqDhBxuVO1DSjrwnxxAXgiN-UNpYsoo8>

L'écrivain, qui avoue n'avoir que deux ou trois jours d'avance sur l'écriture de son roman, n'hésite pas à rajouter des références à notre actualité. Par ailleurs, il reconnaît être à l'écoute des suggestions de ses lecteurs qui livrent chaque jour leurs impressions de lecture à grand renfort de commentaires sur les réseaux sociaux.

### ... à l'élaboration d'une séquence pédagogique d'enseignement à distance.

J'ai décidé de m'emparer de cette opportunité pour faire cours « autrement » à mes élèves de cinquième. Nous avons donc commencé ensemble un chapitre relié au programme par le biais du « Questionnement complémentaire ». Les élèves sont amenés à s'interroger sur la problématique suivante : « Un lecteur peut-il s'identifier aux personnages d'un roman ? Moi qui suis confiné(e), puis-je m'identifier aux personnages confinés de l'île d'A ? »

### Organisation du travail quotidien :

Le principal objectif est de proposer un temps de lecture suivi et quotidien (entre 10 et 15').

Les élèves sont invités très régulièrement à rédiger sur leur cahier quelques impressions et notes de lecture (courts résumés de chapitres, questions personnelles suscitées par la découverte du texte, note attribuée à l'intrigue et justifications, ...)

La lecture suivie peut également donner lieu à différents travaux en lien avec les compétences de l'enseignement du français (schématisation de la carte de l'île à l'aide d'un relevé précis, conception d'illustrations légendées, questions de réflexion autour des actions des personnages, rédaction d'un courrier destiné à Vincent Villeminot, réécritures grammaticales de courts extraits, activités lexicales, ...).

Les travaux des élèves sont déposés sur un Padlet créé à cette occasion, ce qui permet d'entretenir une dynamique de lecture et un esprit de classe en dépit de l'enseignement à distance.

J'utilise également la possibilité offerte par la classe virtuelle pour proposer des séances de discussions et de débats autour des chapitres, temps précieux appréciés des élèves.

### Un projet laissant place à la différenciation pédagogique :

La différenciation pédagogique peut être mise en œuvre à plusieurs niveaux. Afin de lever un certain nombre de difficultés de lecture et de compréhension, je propose en sus de la plate-forme, le livre en format audio – j'enregistre tous les jours ma lecture du chapitre.

Par ailleurs, je laisse aux élèves le choix des moyens de rendre compte de leur lecture et de leur compréhension de l'oeuvre en proposant plusieurs activités à la difficulté variable.

<sup>1</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Vincent\\_Villeminot](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vincent_Villeminot)

<sup>2</sup> <https://www.europe1.fr/culture/coronavirus-et-confinement-lile-un-roman-jeunesse-sur-le-confinement-disponible-en-ligne-3958302>