**Exploiter le corpus dans la perspective de réviser la méthode de la synthèse**

**Séance n° 1 (une heure) :** Travail en îlots. Demander aux étudiants de remplir le questionnaire proposé sur le corpus.

**Séance n° 2 (une heure)** : Travail en îlots. Corriger le questionnaire (doc. joint). Distribuer le tableau de confrontation en laissant des trous au niveau du texte littéraire et du document iconographique. Leur demander de compléter le tableau L’objectif est de faire passer les étudiants de l’implicite à l’explicite. Leur demander de faire le plan de la synthèse.

**Séance n° 3 (une heure) :** Revoir la méthode de l’introduction (doc. joint). Distribuer le tableau complété et le plan de la synthèse. Demander aux étudiants de rédiger le 1er paragraphe de la synthèse en tenant compte du fait qu’il faut présenter les documents.

**Séance n° 4 (une heure)** : Révision de l’écriture personnelle. Travail en îlots : demander aux étudiants de faire un plan, puis travail individuel : rédiger un paragraphe du plan trouvé en commun

**Document étudiant : exploiter le corpus**

|  |
| --- |
| **Objectif : formuler une problématique** |

**Lisez le corpus. Parmi les problématiques suivantes, laquelle vous parait la mieux adaptée au corpus ? Justifiez votre réponse en expliquant, le cas échant, pourquoi vous n’avez pas retenu les deux autres.**

**Problématique n° 1 :** Qu’est-ce que le culturisme ?

**Oui / Non. Justification :**

**Problématique n° 2 :** En quoi le bodybuilding constitue-t-il un rapport au corps et à soi problématique ?

**Oui / Non. Justification :**

**Problématique n° 3 :** En quoi les anabolisants menacent-ils l’idéal du culturisme ?

**Oui / Non. Justification :**

|  |
| --- |
| **Objectif : reformuler une idée**  |

**1/ Document 1 (Tarento). Voici une reformulation maladroite du l’idée contenue dans le 1er paragraphe. Expliquez ce qui ne va pas et réécrivez-la de manière satisfaisante.**

Au milieu du XXe siècle, le bodybuilding a trahi ses idéaux orignaux. Subissant la mode des péplums et du concours Mr Olympia et de Steve Reeves, il est devenu le vecteur de l’impérialisme américain.

**Critique :**

**Reformulation :**

**2/ Reformulez en une ou deux phrases les idées du dernier paragraphe du document 1**

|  |
| --- |
| **Objectif : confronter deux documents (Tarento et Paris Match)** |

**1/ Document 3 (Paris Match) : Ce document va-t-il dans le même sens que le document n° 1 ? Justifiez votre réponse.**

**2/ Document n° 3 (Paris Match)**

a/ **En quoi le 1er paragraphe rejoint-il le document 1 ? Il ajoute cependant une idée nouvelle. Quelle est-elle ?**

**b/ Le document 1 affirme que les culturistes ont un problème avec leur identité corporelle. Sur quel témoignage pourrait s’appuyer dans le document n° 2 pour illustrer cette idée ?**

|  |
| --- |
| **Objectif : donner du sens à un texte littéraire (document 2)** |

1/ Qu’est-ce qui permet de voir que ce document est un texte littéraire ? Donnez deux indices.

2/ Commentez le choix nom du héros (Ruban)

3/ Quel lien pouvez-vous faire entre Ruban et le témoignage de Fabienne dans le document 3 ?

|  |
| --- |
| **Objectif : analyser et exploiter une image (document 4)** |

1/ Commentez la pose des athlètes.

2/ « Pèlerinage à Venice ». Pourquoi un reportage sur ce lieu ? Quelle célèbre série américaine se déroulait dans cette ville ? Enrichissez le commentaire de votre image à partir des éléments trouvés.

3/ A partir des titres des articles dites quels sont les centres d’intérêt des culturistes. Faites le lien avec un paragraphe du document n° 1

4/ Commentez les vêtements portés par les culturistes (forme, couleur)

**Document étudiant : compléter le tableau**

Complétez le tableau en vous aidant du corrigé de l’exercice précédent et en remplissant dans la mesure du possible les trous manquants.

**Document étudiant : revoir la méthode de l’introduction**

**Remettez dans l’ordre les différentes parties de l’introduction. Dites à quoi elles correspondent. Attention tous les éléments ne sont pas à utiliser.**

1/ Le corpus que nous allons synthétiser se compose de quatre documents : un roman (doc. 2), deux articles (doc. 1 et 3) et une couverture de magazine (doc. 4).

2/ Nous demanderons en quoi le bodybuilding est-il problématique ?

3/ Depuis toujours, les hommes prennent soin de leur corps que ce soit par le maquillage, les choix des vêtements ou le sport.

4/ Après avoir montré que le bodybuilding a dévoyé de l’idéal du culturisme, nous verrons qu’il témoignage d’un rapport compliqué à l’identité.

5/Le corpus dont nous allons faire la synthèse s’attache à répondre à cette question.

6/ Dans une première partie je verrai les dévoiements du culturisme, puis, dans une deuxième partie j’étudierais le rapport problématique au corps.

7/ Chaque année, les bodybuilders se disputent le titre de Mr Olympia au cours d’une compétition qui a fait la gloire d’acteurs comme Arnold Schwarzenegger. Pourtant cette discipline sportive fait souvent l’objet de nombreuses critiques.

8/ Que reproche-t-on au bodybuilding ?

**A retenir pour l’accroche :**

**A retenir pour l’annonce de la problématique par une interrogative indirecte :**

**A retenir pour la présentation du corpus :**

**A retenir pour l’annonce du plan :**

**Travaux dirigés écriture personnelle**

Sujet : Préférez-vous la beauté du corps naturel ou artificiel ?

**I/ Les raisons pour lesquelles on peut préférer le corps naturel**

1/ Qu’est-ce qu’un corps naturel ? Donnez plusieurs exemples.

2/ Thèse : le corps naturel est beau. Quel est l’argument le plus pertinent ? Justifiez votre réponse.

Argument 1 : C’est ce que l’on constate quand on observe la Vénus de Milo

Argument 2 : Le corps nu est célébré dans l’art.

Argument 3 : Il faut se méfier du maquillage.

3/ Qu’est-ce que le naturisme ? Sur quels arguments se fonde-t-il ?

4/ Que raconte le roman d’Oscar Wilde*, le portrait de Dorian Gray* ? Formulez un argument à partir de cet exemple.

**II/ Les raisons pour lesquelles on peut préférer le corps artificiel**

1/ Qu’est-ce qu’un corps artificiel ? Donnez plusieurs exemples.

2/ Trouvez le texte de Baudelaire intitulé *l’Eloge du maquillage.* Quels sont les arguments donnés par l’auteur ?

3/ Lisez sur internet l’article suivant consacré aux modifications corporelles. Choisissez deux exemples et montrez l’intérêt que ces dernières peuvent revêtir pour ceux qui y ont recours

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Modification_corporelle>

3/ Cherchez sur Internet le tableau de Rubens intitulé *Les Trois grâces.* Que constatez-vous sur les canons de la beauté ?

**III/ A partir des éléments trouvés, proposez un plan détaillé pour répondre à la question posée.**