

Chapitre 1 : Les temps forts de la Révolution à partir des œuvres de Jacques Louis DAVID

Travail sur la notion de **révolution** : « *changement brusque et profond des choses du monde, des opinions, de la politique et qui marque une rupture radicale.* » Dict. thématique histoire géographie»

Rupture avec quoi ? Avec la **monarchie absolue de droit divin***.

Elle est datée de 1789 à 1804. Il s'agit de travailler sur des moments clefs.

- 1789-1791 : rupture qui est symbolisée avec DDHC (égalité juridique et liberté individuelle) et constitution de 1791 (souveraineté populaire partagée avec le roi)
Serment du jeu de paume, 20 juin 1789
- 1792-1794 : Révolution prône la violence contre les agressions extérieures et la Contre Révolution.
Marat, martyr de la Révolution, 13 juillet 1793
- 1799-1804 : République autoritaire pour stabiliser le pays. L'Empire renforce le caractère militaire et personnel du pouvoir.
Le sacre de Napoléon Ier, 4 décembre 1804

CHOIX DE DAVID : peintre engagé de premier ordre dans la révolution.

I- 1789- 1791 : la rupture avec l'Ancien Régime à travers *le serment du jeu de paume* de Jacques Louis David

Fiche de travail à télécharger

BUT : en quoi et comment David montre un bouleversement total de la société ?

Après l'étude, il s'agit d'avoir en tête trois autres évènements clef de cette rupture totale avec la société d'Ancien Régime : la prise de la Bastille, la nuit du 4 août et la DDHC. Il n'est pas question d'entrer dans d'importants détails, le volume horaire ne nous le permet pas.

II- 1792-1794 : une République excessive à travers *Marat, martyr de la Révolution, 1793*

Fiche de travail à télécharger

Ce tableau m'a semblé plutôt compliqué au départ mais des questions très simples permettent en réalité d'atteindre le but.

BUT : Montrer comment David représente la violence de la République

Après l'étude du tableau possibilité d'expliquer comment et pourquoi cette république qui devait être salutaire pour les Français est devenue violente.

<h3>III- 1799-1804 La chute de la République à travers le Sacre de Napoléon, 1808</h3>

Fiche de travail à télécharger

En conclusion : David peintre engagé auprès de ceux qui détiennent le pouvoir. Leur commande répondent à un besoin de propagande destinée au peuple.