|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROJET DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE : Acrosport CA n°3 cycle n°4 classe 3ème** | | | | | | | | | | |
| N° leçon | Objectif de leçon | **AFC n°1**  **Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique** | **AFC n°2**  **Participer activement au sein d’un groupe, à l’élaboration et à la formalisation d’un projet artistique** | | **AFC n°3**  **Apprécier des prestations en utilisant différents supports d’observation et d’analyse** | **Liens avec le socle : les rôles travaillés** | | **Echauffement** | **Situations d'apprentissage** |
| L1 | *Rappel ou mise en place des règles de sécurité et évaluation diagnostique* | **1) Enrichir le répertoire des formes corporelles, adopter une motricité spécifique.**  **2) Adapter sa pratique à ses possibilités et/ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d’autrui.**  **3) Maîtriser les risques et dominer ses appréhensions.** |  | | **Mettre en relation des images avec d’autres outils et repérage pour construire un avis sur une prestation.** | D1CG1/D2CG2/ D3CG3/D4CG4  Acrobate/ Aide/ Spectateur/ Juge | | Introduire les notions de postures et de sécurité à travers l’échauffement (gainage, renforcement, synchronisation) | *Expérimenter 3 figures imposées répondant à 3 critères ; gainage, zones de contact, ATR et co évaluation* |
| L2 | *Réaliser des duos à partir de zone de contacts imposés.* | **1) Enrichir le répertoire des formes corporelles, adopter une motricité spécifique.**  **2) Expérimenter différentes démarches de construction, de création.** |  | |  | D1CG1/D2CG2/ D4CG4  Acrobate/Chorégraphe/aide/ spectateur | | Idem L1. + « touche-touche » zones de contact autorisées | *Créer différents duos en toute sécurité en respectant les zones de contacts imposés.*  ***Tâche complexe 1.*** |
| L3 | *Montage/Démontage dynamique thématisés.* | **1) Enrichir le répertoire des formes corporelles, adopter une motricité spécifique.**  **2) Expérimenter différentes démarches de construction, de création.**  **3) Eprouver des expériences artistiques et/ou acrobatiques.** | **Harmoniser ses actions à celle de ses partenaires**  *Maîtriser les risques et ses appréhensions.*  *Assurer des rôles spécifiques (porteur, voltigeur, aide)* | |  | D1CG1/D2CG2/ D4CG4/DCG5  Acrobate/aide | |  | *Trouver des solutions pour renverser le voltigeur, le faire tourner en avant, en arrière, longitudinalement.* |
| L4 | *Impulsions réceptions, rotations. Utiliser ces*  *fondamentaux pour créer* | **Enrichir le répertoire des formes corporelles, adopter une motricité spécifique** | **Harmoniser ses actions à celle de ses partenaires**  *Maîtriser les risques et ses appréhensions.*  *Assurer des rôles spécifiques (porteur, voltigeur, aide)* | |  | D1CG1/D3CG3  Acrobate/ chorégraphe | | Toutes les situations dynamiques : saut de mouton, le rouleau, etc… | Sélectionner et reproduire 3 figures dynamiques en jouant chacun tous les rôles.(voltigeur, porteur, aide). |
| L5 | *Gainage : principe moteur pour enrichir et diversifier les pyramides* | **1)Enrichir le répertoire des formes corporelles, adopter une motricité spécifique**   2)**Adapter sa pratique à ses possibilités et/ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d’autrui**  *Ne pas mettre en danger ses camarades* | **S’approprier les règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l’attention**  *Connaître les qualités de ses partenaires pour exploiter au mieux le potentiel du groupe.* | |  | D1CG1/D3CG3/ D4CG4  Acrobate/juge/ Chorégraphe | | La bouteille  La brouette avec placement de dos +roulade.  ATR avec une ou deux aides. | Sélectionner et reproduire des figures dont une en empilement et une en compensation de masse avec le voltigeur en gainage |
| L6 | *Faire des choix de pyramides*  *(établir un code commun)* | **Choisir parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet** | **S’engager dans des histoires collectives**  *S’engager avec d’autres élèves, partager une orientation commune, collaborer*/*échanger/confronter des points de vue et faire des choix* | |  | D2CG2/D3C3  Acrobate/Chorégraphe | |  | Sélectionner :  Une figure dynamique  Une figure en empilement  Une figure en compensation de masse Et d’autres au choix(deux ou plus).(Voir fiche construction d’un code commun) |
| L7 | *Combiner les pyramides et les déplacements pour réaliser un enchaînement sans temps mort* |  | **S’engager dans des histoires collectives**  *Connaître et utiliser les principes fondamentaux d’une démarche de création artistique*  *Echanger, confronter des points de vue pour parvenir a des consensus et construire des choix collectifs* | | **Mettre en relation des images avec d’autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation.** | D3CG3  Acrobate/Chorégraphe | | Déplacements chorégraphiques et acrobatiques dans différentes formations thématisées (synchronisée, en décalage, en contraste(vitesse, direction, amplitude) | *Choix de l’ordre des figures pour enchainement et mise en place des éléments de liaison en formation. (Voir fiche de suivi de groupe + Fiche observateur/conseiller)*  ***Tâche complexe 2*** |
| L8 | *Mémoriser son enchaînement, le répéter, le maîtriser et le montrer* | **Accepter de se produire devant autrui.** |  | | **Mettre en relation des images avec d’autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation S’approprier les codes esthétiques des productions artistiques**  *Porter un regard à la fois bienveillant et exigeant sur la prestation d’autrui* | D3CG3/D2CG2  Acrobate/Spectateur/ Juge | | Echauffement en autonomie avec renforcement et spécifique selon besoin du groupe. | Présentation de la production devant un groupe qui filme OU qui observe, analyse en fonction des observables (Maîtrise, sécurité, exécution, fluidité etc.) et propose des modifications pour améliorer la prestation.  (voir fiche rôle observateur/spectateur) |
| L9 | *Apporter des variables en fonction de l'avancée des groupes* |  | **S’approprier les principes fondamentaux d’une démarche de création artistique**  Les étapes de la création du projet collectif final : « expérimenter, faire, mémoriser, présenter, réguler » | | **Croiser différents supports d’observation pour porter une appréciation objective** *(évaluation formative) vidéo co-observation* | D1CG1/D3CG3/ D2CG2  Acrobate/Spectateur/Chorégraphe | |  | Retour sur vidéo et transformation du projet collectif.  Complexification / simplification du projet. |
| L10 | *Evaluation sommative* |  |  | |  | D3CG3  Acrobate/juge | |  | Présentation de l’enchainement devant toute la classe |
| **Compétence attendue :**  *S’impliquer dans un projet collectif pour construire, réaliser et présenter par groupe de 5 à 6, un enchaînement de pyramides maîtrisées permettant de rapporter le plus de points possible grâce à la variété des pyramides, leur niveau de difficulté, la fluidité de l’enchaînement, l’impact produit sur le spectateur.*  *Prendre un risque calculé qui respecte les règles de sécurité active et passive et intègre le renoncement ou l’aide des pareurs si nécessaire.*  *Apprécier objectivement une prestation à partir d’un référentiel donné ou co-construit et faire évoluer son propre enchaînement en fonction des appréciations portées par les spectateurs* | | | | **Tâche complexe**  *Chaque groupe présente devant les autres son enchainement en musique et a la possibilité de passer deux fois. Les juges évaluent leur camarade sur des critères précis donnés à l’avance.* | | | **Lien avec les EPI ou les parcours**  Lien avec les parcours : PARCOURS SANTE  En liens avec les domaines 3 et 4 du socle L’éducation physique et sportive, au cycle 4, période de transformation corporelles et psychologiques importantes des élèves, permet d’accompagner dans l’acquisition de nouveaux repères de soi, sur les autres, pour construire une image positive de soi dans le respect des différences. Elle contribue à la construction des principes de santé par la pratique physique. | | | | |