**Fiche ressource académique**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Domaines du socle | | | Compétences générales EPS :  **Cocher celles qui sont prioritairement travaillées** | |  |
|  | D1 Des langages pour penser et communiquer | | | CG1 Développer sa motricité et apprendre à s’exprimer avec son corps | |  |
|  | D2 Les méthodes et les outils pour apprendre | | | CG2 S’approprier par la pratique physique et sportive des méthodes et outils | |  |
| APSA SUPPORT **ACTIVITES ACROBATIQUES**  UPPORT | D3 La formation de la personne et du citoyen | | | CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités | |  |
|  | D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques | | | CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière | |  |
|  | D5 Les représentations du monde et de l’activité humaine | | | CG5 S’approprier une culture physique sportive et artistique | |  |
|  |  | CHOIX PEDAGOGIQUES | | | EVALUATION DE FIN DE CYCLE | |
|  | « Ce qu’il y a à apprendre » /  Enjeux d’apprentissage | Exemple de mises en œuvre /  choix de stratégies | |
| ***ATTENDUS DE FIN DE CYCLE***  - Réaliser en petit groupe deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à appréciée et à émouvoir  - respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres  DOMAINE 4  DOMAINE 1 | ***RÔLE(S)***  **GYMNASTE**  **ACROBATE** | «Tourner, se renverser, s’équilibrer, se déplacer, bondir »  Apprendre les postures gymniques en toute sécurité : gainage, alignement, verrouillage des coudes, enroulement vertébral etc.  3  Accepter d’entrer dans une relation d’interaction avec les partenaires.  Se concentrer avant et pendant la prestation.  Mémoriser son enchainement, coordonner ses actions avec celles de ses partenaires.  Choisir des éléments acrobatiques adaptés à ses ressources : les plus difficiles possibles mais maîtrisés.  Construire les savoirs nécessaires à une pratique en toute sécurité :   * Je pose mes appuis pieds et mains sur des zones de contact autorisées * j’utilise l’aide pour prendre part/m’intégrer à la figure * je m’allège pour descendre en prenant appuis sur l’aide et en allégeant mon poids * Je respecte les alignements (angle droit, gainage) qui permettent d’assurer la stabilité de ma posture et par conséquent de la figure. | Varier les modes de groupements : duo, trio, quatuor.  Travailler des postures de base.  Expérimenter des formes corporelles nouvelles (saut de lapin, saute-mouton, roulade à deux, position renversée)  Expérimenter   * des figures dynamiques (impulsion, phase aérienne, réception) * des figures statiques choisies au sein d’un répertoire commun.   Vivre, dès l’échauffement, les éléments gymniques. | | Maîtrise insuffisante  Le niveau de difficulté est surestimé entrainant des déséquilibres ou sous-estimé au regard du potentiel du gymnaste. Les éléments de liaison sont inexistants, simples voire improvisés. Problème de mémorisation et geste parasite. | |
| Maîtrise fragile  Le niveau de difficulté des éléments réalisés par le gymnaste correspond au niveau du groupe mais les critères de réussite sont partiellement atteints. Des liaisons sont présentes, simples, maitrisées sans apporter de fluidité à l’enchainement. | |
| Maîtrise satisfaisante  Le gymnaste réalise au regard de son potentiel, des figures acrobatiques les plus difficiles possibles mais maitrisées. Les liaisons sont réalisées pour créer une continuité dans la réalisation des figures (fluidité de l’enchainement). | |
| Très bonne maîtrise  Les éléments de difficultés réalisés par le gymnaste impressionnent et /ou surprennent le spectateur tout en gérant le couple risque/sécurité.  L’enchainement est fluide et rythmé. | |
|  |  | |  | |  | |
| ***ATTENDUS DE FIN DE CYCLE***  - Savoir filmer une prestation pour la revoir  DOMAINE 3 | ***RÔLE(S)***  **AIDE**  **PAREUR** | Utiliser du matériel numérique (film, photos)  Se concentrer et se rendre disponible pour la prestation des autres.  Réaliser des gestes d’aide efficace :   * accompagner la réalisation de l’élément * adopter une posture dynamique permettant d’intervenir rapidement   Connaitre et utiliser les zones de contact précisées et imposées pour aider, manipuler, parer. (différentes saisies).  Accompagner et équilibrer la réalisation de la figure, se placer à distance d’intervention (distance de bras).  Permettre, en toute sécurité, le montage et le démontage de l’élément par une aide à la construction.  Prévoir le lieu de chute éventuel et se placer en conséquence.  Utiliser/Placer des tapis supplémentaires ou modules permettant la réalisation des figures en toute sécurité. | Faire émerger les zones de contact pour l’aide et les manipulations préconisées.  Mettre en place une communication entre le gymnaste et l’aide.  Observer, filmer, photographier à partir de critères simples pour faire évoluer la prestation.  Utiliser l’outil numérique.  Permettre une co-construction des savoirs entre pairs (fiche d’observation avec critères d’observation précis).  Filmer l’intervention de l’aide afin de la faire évoluer et de la rendre plus efficace.  Valoriser le rôle d’aide et la qualité de l’aide apportée | | Maîtrise insuffisante  L’aide est absente. L’élève n’exploite pas les différents supports proposés par l’enseignant. | |
| Maîtrise fragile  Les gestes réalisés par l’aide sont parfois inadaptés ou imprécis dans la saisie du gymnaste. L’intervention de l’aide reste aléatoire dans la réalisation de l’élément. L’élève utilise l’outil numérique pour permettre un retour visuel sur la prestation. | |
| Maîtrise satisfaisante  Les gestes réalisés par l’aide sont précis, adaptés à l’élément et ponctuels.  L’élève utilise l’outil numérique pour identifier un critère de réussite précis. | |
| Très bonne maîtrise  L’aide est proposée à bon escient et systématisée.  L’élève utilise l’outil numérique pour identifier un critère de réussite précis et formuler une remédiation. | |
|  |  |  |  | |  | |
| ***ATTENDUS DE FIN DE CYCLE***  Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer  DOMAINE 5 | ***RÔLE(S)***  **CHOREGRAPHE** | Composer avec les autres en tenant compte des ressources de chacun.  Rechercher la continuité dans l’enchainement des éléments acrobatiques (liaisons).  Tenir compte des exigences de composition : temps, espace, partenaire (caractéristique d’un début, d’un développement, d’une fin ; orientation des figures par rapport aux spectateurs…) | Expérimenter différentes entrées, sorties, différentes possibilités d’organisation dans l’espace.  Expérimenter différents procédés de composition (unisson, cascade).  Utiliser l’observation (film, photos, application type Kinovea) pour faire évoluer la prestation.  Choisir des éléments gymniques ou acrobatiques au regard des ressources de chacun au sein d’un répertoire. | | Maîtrise insuffisante  Le chorégraphe propose peu de variété dans les éléments choisis et certains d’entre eux sont inadaptés aux potentialités du groupe. Certaines exigences de l’enchaînement (éléments acrobatiques et chorégraphiques) ne sont que partiellement prises en compte ou absentes. | |
| Maîtrise fragile  Le chorégraphe choisit des éléments variés et maitrisés. Les liaisons sont présentes et permettent une juxtaposition des éléments dans un espace scénique utilisé partiellement. | |
| Maîtrise satisfaisante  Le chorégraphe choisit les éléments acrobatiques et chorégraphiques pour exploiter au maximum les ressources de chacun au service du groupe. Les liaisons sont réfléchies pour créer une continuité dans la réalisation des figures en exploitant l’espace scénique dans son ensemble | |
| Très bonne maîtrise  Le chorégraphe choisit des éléments de difficulté maximale pour impressionner le public. Les liaisons proposées sont présentées en utilisant différents procédés de composition. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ATTENDUS DE FIN DE CYCLE***  Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres  DOMAINE 2 | ***RÔLE(S)***    **JUGE OBSERVATEUR** | Etre disponible et rigoureux dans l’observation.  Observer et apprécier une prestation à partir de critère définis (utilisation de l’espace, alignement segmentaire, sécurité) au service d’une observation argumentée. | Varier les modalités d’observation : Co observation, observation par des pairs au sein du groupe ou entre groupes. | Maîtrise insuffisante  L’élève est observateur passif et manque de concentration. |
| Maîtrise fragile  L’observateur est concentré mais identifie avec difficulté les critères de réalisation de la prestation. |
| Maîtrise satisfaisante  L’observateur est capable d’identifier des critères simples et précis. |
| Très bonne maîtrise  L’élève propose une observation argumentée à partir de critères relevés. |
| Situation d’évaluation/compétence attendue  Compétence attendue : concevoir, réaliser et présenter ensemble un enchainement maitrisé d’éléments acrobatiques destiné à impressionner.  Tâche complexe : Réaliser un enchainement filmé en groupe de 3 ou 4 élèves avec un début, un développement et une fin comportant des éléments gymniques, chorégraphiques et /ou acrobatiques. Assumer les rôles de gymnaste, chorégraphe, aide et juge. | | | | |