|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CHAMPS D’APPRENTISSAGE 3** | | | **ATTENDUS DE FIN DE CYCLE POUR LE CA 3** | | |
| « S’exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique » | | | Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique | Participer activement au sein d’un groupe, à l’élaboration et à la formalisation d’un projet artistique | Apprécier des prestations en utilisant différents supports d’observation et d’analyse |
| **DOMAINES DU SOCLE ET COMPETENCES GENERALES** | | | **ENJEUX D’APPRENTISSAGE** | | |
| **D1 Des langages pour penser et communiquer**  **CG1 Développer sa motricité et apprendre à s’exprimer avec son corps** | | | ***Enrichir le répertoire de formes corporelles.*** Il s'agit pour l'élève : \* de construire et stabiliser des formes corporelles enchaînées de plus en plus engagées (déséquilibrées, acrobatiques, variées) pour communiquer une intention ; \* de moduler sa tonicité : tension/relâchement, neutre/insignifiant, dynamique/statique...) en fonction des moments, des contraintes, de l'intention...; \* d'affiner ses perceptions (visuelles, auditives, proprioceptives) pour gagner en fluidité, en rythme, en maîtrise ; \* de diversifier les formes de communication (corporelle, visuelle, auditive...) ; \* de dépasser ses propres émotions pour susciter celles des spectateurs ou impressionner les juges. | ***S’approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter un avis, s’exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des environnements matériels…*** Il s'agit pour l'élève : \* connaître et utiliser un vocabulaire spécifique (aux activités artistiques, à la motricité, aux états affectifs...) afin de pouvoir exprimer et faire comprendre à autrui son intention ou son avis dans la création ; \* désigner des émotions, des sensations, pouvoir en parler ; \* harmoniser ses actions à celles des partenaires pour provoquer un "effet" sur le public. | ***S’approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter un avis, s’exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des environnements matériels…*** Il s'agit pour l'élève de : \* connaître et utiliser un vocabulaire spécifique (aux activités acrobatiques et artistiques, à la motricité, aux états affectifs, au matériel...) afin de pouvoir exprimer et faire comprendre à autrui son avis sur la prestation ; \* savoir désigner des émotions, des sensations, des perceptions, pouvoir en parler. |
| APSA support(s) | APSA support(s) | APSA support(s) |
| **D2 Les méthodes et outils pour apprendre**  **CG2 S’approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre** | | | ***Choisir, parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet.*** Il s'agit pour l'élève : \* d'expérimenter différentes démarches de construction, de création ; \* de s'approprier une méthodologie pour servir une intention artistique ou une performance ; \* de mémoriser des enchaînements complexes d'actions ; \* de comprendre la différence entre faire et interpréter ou être performant. | ***S’approprier les règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l’attention et provoquer une émotion. Planifier les étapes de la création du projet.*** Il s'agit pour l'élève de : \* connaître et expérimenter des procédés simples de composition et d'interprétation et choisir les plus pertinents pour provoquer/communiquer des émotions, des intentions ; \* connaître les qualités et points faibles de ses partenaires pour exploiter au mieux le potentiel du groupe ; \* planifier les différentes étapes de construction d'un projet artistique. | ***Mettre en relation des images avec d’autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation.*** Il s'agit pour l'élève de : \* s'approprier un code commun permettant d'évaluer une prestation gymnique ; \* connaître des indicateurs permettant d'apprécier une prestation acrobatique et/ou artistique ; \* utiliser différents outils (dont les outils numériques) pour renseigner ces indicateurs ; \* interpréter ces indicateurs au regard de normes esthétiques (en référence à des oeuvres) et/ou construites collectivement ; \* reconnaître et expliciter les points forts ou points faibles d'une prestation ; \* mettre en relation des ressentis avec le rendu de son action (images vidéo, commentaires d'autrui) pour ajuster ses actions. |
| APSA support(s) | APSA support(s) | APSA support(s) |
| **C3 La formation de la personne et du citoyen**  **CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités** | | | ***Accepter de se produire devant autrui. Harmoniser ses actions à celles des partenaires (prestation collective).*** Il s'agit pour l'élève : \* de maîtriser les risques et de dominer ses appréhensions ; \* d'être attentif et à l'écoute de ses partenaires pour ajuster ses propres actions aux leurs ; \* d'assurer des rôles spécifiques (pareur, chorégraphe, interprète, spectateur...). | ***S’engager dans des histoires collectives.*** Il s'agit pour l'élève de : \* s'engager, avec d'autres élèves, dans des histoires collectives dans lesquelles ils partagent une orientation commune et développent des sentiments de responsabilité réciproque ; \* échanger, confronter dees points de vue différents pour parvenir à des consensus et construire des choix collectifs ; \* respecter et accepter les différences, lutter contre les discriminations et/ou les stéréotypes : filles/garçons, sociales, culturelles... pour exploiter les particularités et le potentiel de chacun ; \* accepter les erreurs des partenaires ; \* assumer, accepter des contacts physiques inhabituels avec les autres. | ***S’approprier les codes esthétiques des productions gymniques et artistiques.*** Il s'agit pour l'élève de : \* se décentrer de ses propres prestations ou représentations pour apprécier les prestations d'autres élèves / accepter la pluralité des regards sur sa propre prestation ; \* porter un regard à la fois bienveillant et exigeant sur la prestation d'autrui ; \* faire preuve d'écoute et d'empathie pour accéder au sens / intentions / émotions portés par la prestation d'autrui ; \* connaître, utiliser, participer à la construction d'un code commun permettant d'évaluer une prestation gymnique ou d'une grille de lecture et d'analyse pour apprécier une prestation artistique. |
| APSA support(s) | APSA support(s) | APSA support(s) |
| **C4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques**  **CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière** | | | ***Adapter sa pratique à ses possibilités et/ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d’autrui.*** Il s'agit pour l'élève : \* d'adopter des postures non traumatisantes ; \* de gérer son engagement et sa prise de risque pour ne pas se mettre en danger et ne pas mettre en danger ses camarades. |  | |
| APSA support(s) |
| **C5 Les représentations du monde et l’activité humaine**  **CG5 S’approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain** | | | ***Eprouver des expériences artistiques et/ou acrobatiques.*** Il s'agit pour l'élève de découvrir et expérimenter des expériences artistiques et/ou acrobatiques (sensation de changement d'état, vertige, de déséquilibre, s'engager dans des situations inhabituelles, se produire devant les autres...). Rituel de la présentation de soi avant une prestation. | ***S’approprier les principes fondamentaux d’une démarche de création artistique.*** Il s'agit pour l'élève de : \* connaître et s'inspirer de différentes œuvres artistiques ; \* connaître et utiliser les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique. | ***Apprécier une prestation au regard d’œuvres ou de performances de référence.*** Il s'agit pour l'élève de se référer à des œuvres ou des performances pour reconnaître et apprécier la diversité de formes de productions artistiques et acrobatiques. |
| APSA support(s) | APSA support(s) | APSA support(s) |
|  |  |