|  |
| --- |
|  |
|  |

**Informer et accompagner les professionnels de l’éducation CYCLES 2 3 4**

**ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

**Les ressources pour construire l’enseignement**

**Champ d’apprentissage « S’exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique »**

|  |  |
| --- | --- |
| [**eduscol.education.fr/ressources-2016**](http://eduscol.education.fr/ressources-2016) - Ministère de l’Éducation nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016 | **1** |

**Bâtir un module d’apprentissage en danse**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RÈGLES CONSTITUTIVES DES MODALITÉS D’ÉVALUATION** | **CE QU’IL Y A À APPRENDRE** | **REPÈRES D’EXPRESSION DE LA COMPÉTENCE** |
| **Pour le premier degré :**  **Élève danseur**  **Ne connait pas les possibilités de son corps comme outil de langage.**  **Ne perçoit pas le ressenti de son corps.**  **Se limite à une gestuelle quotidienne ou stéréotypée.**  **S’engage difficilement à enrichir sa motricité.**  **N’ose pas montrer sa prestation.**  **N’a pas encore construit de relation à l’autre et aux autres.**  **Élève chorégraphe**  **Ne sait pas construire avec les autres une prestation chorégraphique.**  **Élève spectateur**  **Réalise mais ne sait pas encore apprécier une prestation.** | **Pour le premier degré**  **Utiliser le vocabulaire usuel de son corps pour :**   * reproduire une forme ou position corporelle (mimer son partenaire, reproduire une forme corporelle, dessinée, peinte, etc.) ; * exprimer un sentiment, une notion (poids, lenteur, ), une évocation sonore, etc.   **Enrichir ce vocabulaire gestuel par d’autres formes que spontanées :,**   * en se dotant d’une variété gestuelle à partir de partenaires ou d’une création personnelle incitée ; * en introduisant un travail à deux, à plusieurs, etc.   **Enrichir sa motricité par la dissociation des mouvements entre les différentes parties de son corps :**   * centrer le travail sur une variété d’expression sur telle ou telle partie du corps : le visage, les bras, le port de tête, la main, etc., tout en utilisant les inducteurs cités et d’autres ; * favoriser l’indépendance des zones corporelles : la dissociation du haut du corps et du bas du corps : mouvoir l’un sans l’autre, avec l’autre, combiner un travail ordinaire de l’un avec un travail extra-ordinaire pour l’autre, etc. | **Pour le premier degré :**  **N’ose pas se montrer dans ses prestations :**   * se limite à quelques gestes de son corps ; * des gestes « parasites » révélateurs de gêne (se recoiffer, tirer sur son pull…) viennent perturber la prestation. S’engage et réalise seul ou collectivement des prestations selon un vocabulaire encore quotidien et stéréotypé.   **Étape 1**  L’élève a réussi à faire un « premier pas » dans le travail aux côtés d’un groupe d’élèves. Il rencontre des difficultés à créer et à présenter devant ses camarades une prestation artistique. L’élève a du mal à parler de son ressenti et à identifier les émotions étudiées sans se mettre en colère ou sans pleurer. L’élève s’engage dans des formes corporelles risquées peu adaptées à ses ressources et à celles de ses camarades.  **À dépassé l’usage de sa motricité stéréotypée ou quotidienne et y inclut des formes corporelles personnelles. Il participe au travail collectif de son groupe.**  **Dispose d’un vocabulaire enrichi et d’une forme d’expression encore modeste qu’il met au service de la composition du groupe.**  **Étape 2**  L’élève a réussi à s’engager aux côtés d’un groupe d’élèves sans cependant être capable d’affirmer des choix individuels. Il a réussi à créer et à présenter une prestation artistique devant ses camarades de façon timide ou non assumée. L’élève a réussi à parler de manière sommaire de son ressenti et à identifier les émotions étudiées sans cependant différencier les nuances. L’élève s’engage dans des formes corporelles qui correspondent à ses ressources et à celles de ses camarades. |

Retrouvez Éduscol sur

|  |  |
| --- | --- |
| [**eduscol.education.fr/ressources-2016**](http://eduscol.education.fr/ressources-2016) - Ministère de l’Éducation nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016 | **2** |

|  |
| --- |
| **CYCLE I ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE I 3 les ressources pour construire l’enseignement** |
| **Champ d’apprentissage « S’exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique »** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RÈGLES CONSTITUTIVES DES MODALITÉS D’ÉVALUATION** | **CE QU’IL Y A À APPRENDRE** | **REPÈRES D’EXPRESSION DE LA COMPÉTENCE** |
|  | **Pour le second degré**  **Construire un langage avec son corps**   * **Favoriser la dissociation entre deux parties de son corps : ex : le poignet et le bras ou son corps et un objet extérieur : ex : mouvoir un objet ou le rendre immobile alors que le reste du corps se déplace.** * **Enrichir sa motricité en manipulant l’espace** (intérieur et extérieur au corps, proche ou lointain, scénique), **le volume occupé** (sortir du debout pour passer au sol tout particulièrement, etc). * **Enrichir sa motricité en jouant sur les contrastes temporels** (la pulsation, **le tempo** - le lent, le vite, le saccadé, le séquentiel -, etc.) **et l’énergie utilisée** (impulsivité / continuité / discontinuité ; contraction / relâchement ; force / émotion). * **Développer son pouvoir expressif corporel par la pratique de la danse :**   - enrichir l’expression pour passer d’un vocabulaire usuel affiné et précis à un vocabulaire corporel expressif mais aussi symbolique.   * **Construire une continuité entre les éléments** pour élaborer puis réaliser une prestation organisée (temps, espace, partenaires).   **Construire un langage avec les autres :**   * **dépasser les actions individuelles et accepter d’entrer dans une relation d’interactions avec les partenaires.** Composer avec les autres ; * **coopérer pour réaliser un projet chorégraphique à plusieurs en faisant des choix négociés ;** * **participer à un projet collectif artistique** dans le respect de chacun ; * **communiquer et coopérer** de manière efficace au sein d’un petit groupe de travail.   **Assumer les responsabilités liées aux différents rôles :** danseur, chorégraphe, observateur, spectateur.  **Savoir utiliser les composantes des trois langages** pour contribuer à observer, aider, évaluer et apprécier en tant que spectateur. | **L’élève est engagé et associe à un vocabulaire personnel une forme d’expression motrice. Il est capable de mémoriser, présenter seul ou à plusieurs sa contribution.**  **Pour le second degré**  **Lors de sa prestation, l’élève est capable d’utiliser une motricité et un registre d’expression (formes corporelles, vocabulaire) qui font écho à ses ressources personnelles et non à une imitation.**  **L’avancée principale porte sur sa contribution qualitative à la réalisation de la chorégraphie collective.** Sa prestation est incluse dans celle du groupe, sa capacité à analyser son ressenti est disponible. Il contribue avec l’enseignant à l’évaluation des autres prestations.  **Étape 3**  L’élève a réussi à s’engager aux côtés d’un groupe d’élèves en étant capable d’affirmer des choix individuels. Il a réussi à créer et à présenter une prestation artistique devant ses camarades de façon assumée. L’élève a réussi à parler de son ressenti et à identifier les émotions étudiées en utilisant un vocabulaire approprié et nuancé. L’élève s’engage dans des formes corporelles qui correspondent à ses ressources et à celles de ses camarades, il fait preuve de vigilance.  **C’est l’enrichissement de la capacité à assurer les différents rôles** qui attestent des acquisitions. La capacité à observer et juger répond à la capacité de proposer, d’imaginer et de composer. L’élève entre dans le **registre du danseur qui devient un peu plus « chorégraphe »** (je propose, j’écoute, j’intègre et j’accepte) et **un peu plus « spectateur averti »** qui sait un peu analyser le faire et le dire. Il contribue à l’évaluation des autres prestations.  **Étape 4**  L’élève a réussi à s’engager aux côtés d’un groupe d’élèves en étant capable d’affirmer des choix individuels et en étant une force de proposition pour le groupe. Il a réussi à créer et à présenter une prestation artistique devant ses camarades de façon assumée voire surprenante. L’élève a réussi à parler de son ressenti et à identifier les émotions étudiées en utilisant un vocabulaire riche et nuancé ; il nourrit les débats et les échanges. L’élève s’engage dans des formes corporelles qui correspondent à ses ressources et à celles de ses camarades ; il est capable d’identifier pour le groupe les situations à risque. |