|  |
| --- |
|  |
|  |

 **Informer et accompagner les professionnels de l’éducation CYCLES 2 3 4**

**ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

**Les ressources pour construire l’enseignement**

**Champ d’apprentissage « S’exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique »**

|  |  |
| --- | --- |
| [**eduscol.education.fr/ressources-2016**](http://eduscol.education.fr/ressources-2016) - Ministère de l’Éducation nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016 | **1** |

**Bâtir un module d’apprentissage en danse**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RÈGLES CONSTITUTIVES DES MODALITÉS D’ÉVALUATION** | **CE QU’IL Y A À APPRENDRE** | **REPÈRES D’EXPRESSION DE LA COMPÉTENCE** |
| **Pour le premier degré :****Élève danseur****Ne connait pas les possibilités de son corps comme outil de langage.****Ne perçoit pas le ressenti de son corps.** **Se limite à une gestuelle quotidienne ou stéréotypée.****S’engage difficilement à enrichir sa motricité.** **N’ose pas montrer sa prestation.****N’a pas encore construit de relation à l’autre et aux autres.****Élève chorégraphe****Ne sait pas construire avec les autres une prestation chorégraphique.****Élève spectateur****Réalise mais ne sait pas encore apprécier une prestation.** | **Pour le premier degré****Utiliser le vocabulaire usuel de son corps pour :** * reproduire une forme ou position corporelle (mimer son partenaire, reproduire une forme corporelle, dessinée, peinte, etc.) ;
* exprimer un sentiment, une notion (poids, lenteur, ), une évocation sonore, etc.

**Enrichir ce vocabulaire gestuel par d’autres formes que spontanées :,*** en se dotant d’une variété gestuelle à partir de partenaires ou d’une création personnelle incitée ;
* en introduisant un travail à deux, à plusieurs, etc.

**Enrichir sa motricité par la dissociation des mouvements entre les différentes parties de son corps :*** centrer le travail sur une variété d’expression sur telle ou telle partie du corps : le visage, les bras, le port de tête, la main, etc., tout en utilisant les inducteurs cités et d’autres ;
* favoriser l’indépendance des zones corporelles : la dissociation du haut du corps et du bas du corps : mouvoir l’un sans l’autre, avec l’autre, combiner un travail ordinaire de l’un avec un travail extra-ordinaire pour l’autre, etc.
 | **Pour le premier degré :****N’ose pas se montrer dans ses prestations :*** se limite à quelques gestes de son corps ;
* des gestes « parasites » révélateurs de gêne (se recoiffer, tirer sur son pull…) viennent perturber la prestation. S’engage et réalise seul ou collectivement des prestations selon un vocabulaire encore quotidien et stéréotypé.

**Étape 1**L’élève a réussi à faire un « premier pas » dans le travail aux côtés d’un groupe d’élèves. Il rencontre des difficultés à créer et à présenter devant ses camarades une prestation artistique. L’élève a du mal à parler de son ressenti et à identifier les émotions étudiées sans se mettre en colère ou sans pleurer. L’élève s’engage dans des formes corporelles risquées peu adaptées à ses ressources et à celles de ses camarades.**À dépassé l’usage de sa motricité stéréotypée ou quotidienne et y inclut des formes corporelles personnelles. Il participe au travail collectif de son groupe.****Dispose d’un vocabulaire enrichi et d’une forme d’expression encore modeste qu’il met au service de la composition du groupe.****Étape 2** L’élève a réussi à s’engager aux côtés d’un groupe d’élèves sans cependant être capable d’affirmer des choix individuels. Il a réussi à créer et à présenter une prestation artistique devant ses camarades de façon timide ou non assumée. L’élève a réussi à parler de manière sommaire de son ressenti et à identifier les émotions étudiées sans cependant différencier les nuances. L’élève s’engage dans des formes corporelles qui correspondent à ses ressources et à celles de ses camarades. |

Retrouvez Éduscol sur

|  |  |
| --- | --- |
| [**eduscol.education.fr/ressources-2016**](http://eduscol.education.fr/ressources-2016) - Ministère de l’Éducation nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016 | **2** |

|  |
| --- |
|  **CYCLE I ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE I 3 les ressources pour construire l’enseignement** |
| **Champ d’apprentissage « S’exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique »** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RÈGLES CONSTITUTIVES DES MODALITÉS D’ÉVALUATION** | **CE QU’IL Y A À APPRENDRE** | **REPÈRES D’EXPRESSION DE LA COMPÉTENCE** |
|  | **Pour le second degré****Construire un langage avec son corps*** **Favoriser la dissociation entre deux parties de son corps : ex : le poignet et le bras ou son corps et un objet extérieur : ex : mouvoir un objet ou le rendre immobile alors que le reste du corps se déplace.**
* **Enrichir sa motricité en manipulant l’espace** (intérieur et extérieur au corps, proche ou lointain, scénique), **le volume occupé** (sortir du debout pour passer au sol tout particulièrement, etc).
* **Enrichir sa motricité en jouant sur les contrastes temporels** (la pulsation, **le tempo** - le lent, le vite, le saccadé, le séquentiel -, etc.) **et l’énergie utilisée** (impulsivité / continuité / discontinuité ; contraction / relâchement ; force / émotion).
* **Développer son pouvoir expressif corporel par la pratique de la danse :**

- enrichir l’expression pour passer d’un vocabulaire usuel affiné et précis à un vocabulaire corporel expressif mais aussi symbolique.* **Construire une continuité entre les éléments** pour élaborer puis réaliser une prestation organisée (temps, espace, partenaires).

**Construire un langage avec les autres :*** **dépasser les actions individuelles et accepter d’entrer dans une relation d’interactions avec les partenaires.** Composer avec les autres ;
* **coopérer pour réaliser un projet chorégraphique à plusieurs en faisant des choix négociés ;**
* **participer à un projet collectif artistique** dans le respect de chacun ;
* **communiquer et coopérer** de manière efficace au sein d’un petit groupe de travail.

 **Assumer les responsabilités liées aux différents rôles :** danseur, chorégraphe, observateur, spectateur. **Savoir utiliser les composantes des trois langages** pour contribuer à observer, aider, évaluer et apprécier en tant que spectateur.  | **L’élève est engagé et associe à un vocabulaire personnel une forme d’expression motrice. Il est capable de mémoriser, présenter seul ou à plusieurs sa contribution.****Pour le second degré****Lors de sa prestation, l’élève est capable d’utiliser une motricité et un registre d’expression (formes corporelles, vocabulaire) qui font écho à ses ressources personnelles et non à une imitation.** **L’avancée principale porte sur sa contribution qualitative à la réalisation de la chorégraphie collective.** Sa prestation est incluse dans celle du groupe, sa capacité à analyser son ressenti est disponible. Il contribue avec l’enseignant à l’évaluation des autres prestations.**Étape 3**L’élève a réussi à s’engager aux côtés d’un groupe d’élèves en étant capable d’affirmer des choix individuels. Il a réussi à créer et à présenter une prestation artistique devant ses camarades de façon assumée. L’élève a réussi à parler de son ressenti et à identifier les émotions étudiées en utilisant un vocabulaire approprié et nuancé. L’élève s’engage dans des formes corporelles qui correspondent à ses ressources et à celles de ses camarades, il fait preuve de vigilance. **C’est l’enrichissement de la capacité à assurer les différents rôles** qui attestent des acquisitions. La capacité à observer et juger répond à la capacité de proposer, d’imaginer et de composer. L’élève entre dans le **registre du danseur qui devient un peu plus « chorégraphe »** (je propose, j’écoute, j’intègre et j’accepte) et **un peu plus « spectateur averti »** qui sait un peu analyser le faire et le dire. Il contribue à l’évaluation des autres prestations.**Étape 4**L’élève a réussi à s’engager aux côtés d’un groupe d’élèves en étant capable d’affirmer des choix individuels et en étant une force de proposition pour le groupe. Il a réussi à créer et à présenter une prestation artistique devant ses camarades de façon assumée voire surprenante. L’élève a réussi à parler de son ressenti et à identifier les émotions étudiées en utilisant un vocabulaire riche et nuancé ; il nourrit les débats et les échanges. L’élève s’engage dans des formes corporelles qui correspondent à ses ressources et à celles de ses camarades ; il est capable d’identifier pour le groupe les situations à risque.  |