

L'éducation musicale dans les parcours éducatifs

Strasbourg, le 22 mars 2017

Christine Masse-Guépratte

IA-IPR

Méthode

Mise en perspective des parcours et du programme des cycles.

définition et objectifs des parcours

volet 3 du programme et fiches des ressources d'accompagnement

Les 4 parcours éducatifs

- Parcours Avenir
 - Arrêté du 1 juillet 2015
 - JO du 7 juillet 2015
- Parcours d'éducation artistique et culturelle
 - Arrêté du 1 juillet 2015
 - JO du 7 juillet 2015
- Parcours éducatif de santé
 - Circulaire du 28 janvier 2016
- Parcours citoyen de l'élève
 - Circulaire du 20 juin 2016

Deux sites dédiés

- <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/parcours/>
- Des pistes
- Des préconisations
- Des guides pour la construction des parcours

- <http://eduscol.education.fr/pid33046/parcours-educatifs.html>

Parcours éducatif de santé pour tous les élèves

réussite scolaire de tous les élèves et réduction des inégalités sociales.

trois axes :

- éducation à la santé (apprendre à prendre soin de soi et des autres),
 - prévention (éviter les conduites à risques)
 - protection de la santé (créer les conditions d'un environnement favorable à la santé).
-
- **Prise en charge sa propre santé** de façon autonome et responsable.

Dans le BO (programme des cycles)

- Page 278/
- Par la mobilisation du corps dans le geste musical, elle contribue à l'équilibre physique et psychologique. Éduquant la perception et l'esprit critique sur les environnements sonores et musicaux, elle participe à la prévention des risques auditifs et au bon usage de l'appareil vocal.
- La voix, par la pluralité de ses registres d'expression, reste l'instrument privilégié des pratiques musicales(, ...).

Dans les ressources

Référentiels pour la construction des compétences: domaine du geste vocal:

- En toute situation, le travail avec la classe fait alterner des moments vocaux collectifs et d'autres où la différenciation est valorisée permettant notamment de tenir compte **de l'évolution physiologique** de chaque élève (page2)
- Il est tout d'abord nécessaire d'entendre et d'identifier l'élève qui **mue**. Les **modifications laryngées** ainsi que celles du conduit vocal sont en effet différentes d'un individu à l'autre et variables dans le temps. Elles ne se manifestent donc pas de la même façon. Lorsque la difficulté est avérée, il s'agit alors de dédramatiser, de rassurer et d'encourager, dans de rares cas de diagnostiquer une difficulté plus lourde justifiant une **consultation chez un médecin spécialiste** de la sphère laryngée (page 5)
- - **Expliquer et rassurer** : Devant ces évènements physiologiques aussi intimes que surprenants, l'élève **attend des explications**. C'est alors l'occasion de rappeler les notions de base en anatomie et en physiologie de la voix, de mettre en perspective cette difficulté passagère et d'apporter immédiatement des outils pour la dépasser. (page6)

Parcours citoyen

<http://eduscol.education.fr/cid107463/le-parcours-citoyen-eleve.html>

Le parcours se construit autour :

- Du nouvel enseignement moral et civique
- D'une éducation aux médias et à l'information prenant pleinement en compte les enjeux du numérique et de ses usages.
- De l'enseignement aux élèves du jugement, de l'**argumentation** et du **débat** dans les classes dès l'école élémentaire. Dans le second degré, toutes les disciplines doivent être mobilisées à cette fin.
- Des actions relatives à la formation du futur citoyen et à la promotion des **valeurs de la République** qui sont valorisées.
- De la participation et des **initiatives** des élèves qui sont particulièrement encouragées.
- De la préparation en amont de la Journée défense et citoyenneté (JDC) dans les établissements avec les lycéens.

ses 4 objectifs

- Réassurer le rôle de l'école comme lieu privilégié de la construction et de la consolidation de la culture républicaine
- Améliorer le climat scolaire et le vivre ensemble dans les établissements
- Contribuer à acquérir des compétences civiques, ciblés dans les programmes et évaluées à la fin de scolarité obligatoire par le DNB
- Donner de la lisibilité, de la visibilité et de la cohérence aux multiples dispositifs d'éducation à la citoyenneté qui existent (**à l'échelle des écoles et des établissements** : conseil de cycle, conseil école-collège, conseil pédagogique, comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté ; **à l'échelle des académies** : comité départemental d'éducation à la santé et à la citoyenneté et comité académique d'éducation à la santé et à la citoyenneté)

Les valeurs de la république:

- Liberté
- Égalité
- Fraternité
- Laïcité

Liberté, Égalité, Fraternité

Héritage du siècle des Lumières, la devise "Liberté, Égalité, Fraternité" est invoquée pour la première fois lors de la Révolution française. Souvent mentionnée en cause, elle finit par s'imposer sous le I^{er} Empire républicain. Elle est inscrite dans la constitution de 1854 et fait aujourd'hui partie de notre patrimoine national.



Exemple du XVIII^e siècle, représentant le devise de la République française d'alors

Associées par Fénelon à la fin du XVIII^e siècle, les notions de liberté, d'égalité et de fraternité sont plus largement répandues au siècle des Lumières.

Lors de la Révolution française, "Liberté, Égalité, Fraternité" fait partie des nombreuses devises invoquées. Dans un discours sur l'organisation des gardes nationales, Robespierre prononce, en décembre 1793, que les mots "Le Peuple Français" et "Liberté, Égalité, Fraternité" soient inscrits sur les uniformes et sur les drapeaux, mais son projet n'est pas adopté.

À partir de 1793, les Parisiens, rapidement rejoints par les habitants des autres villes, peignent sur le façade de leurs maisons les mots suivants : "Unité, Indivisibilité de la République; Liberté égalité ou la mort" mais la mort blanche invite à effacer la dernière partie de la formule trop associée à la Terreur.

démocratique

une et indivisible

laïque

sociale

- La souveraineté nationale appartient au peuple qui l'exerce par ses représentants et par la voie du référendum
- [Le suffrage] est toujours universel, égal et secret.
- Gouvernement du peuple, par le peuple, pour le peuple

- Unité territoriale et politique
- Langue française
- Mêmes lois pour tous

- La République assure la liberté de conscience et le libre exercice des cultes.
- Mais, la République ne reconnaît, ne salarie, ne subventionne aucun culte.

- La Nation garantit la protection de la santé, la sécurité matérielle, le repos et les loisirs.
- La Nation proclame la solidarité de tous les Français

D
E
V
I
S
E

LIBERTE

« Tout ce qui ne nuit
Pas à autrui »

(Déclaration des Droits de
l'Homme et du Citoyen
1789)

EGALITE

« Les Hommes naissent
Libres et égaux en droit »

(Déclaration des Droits de
l'Homme et du Citoyen
1789)

FRATERNITE

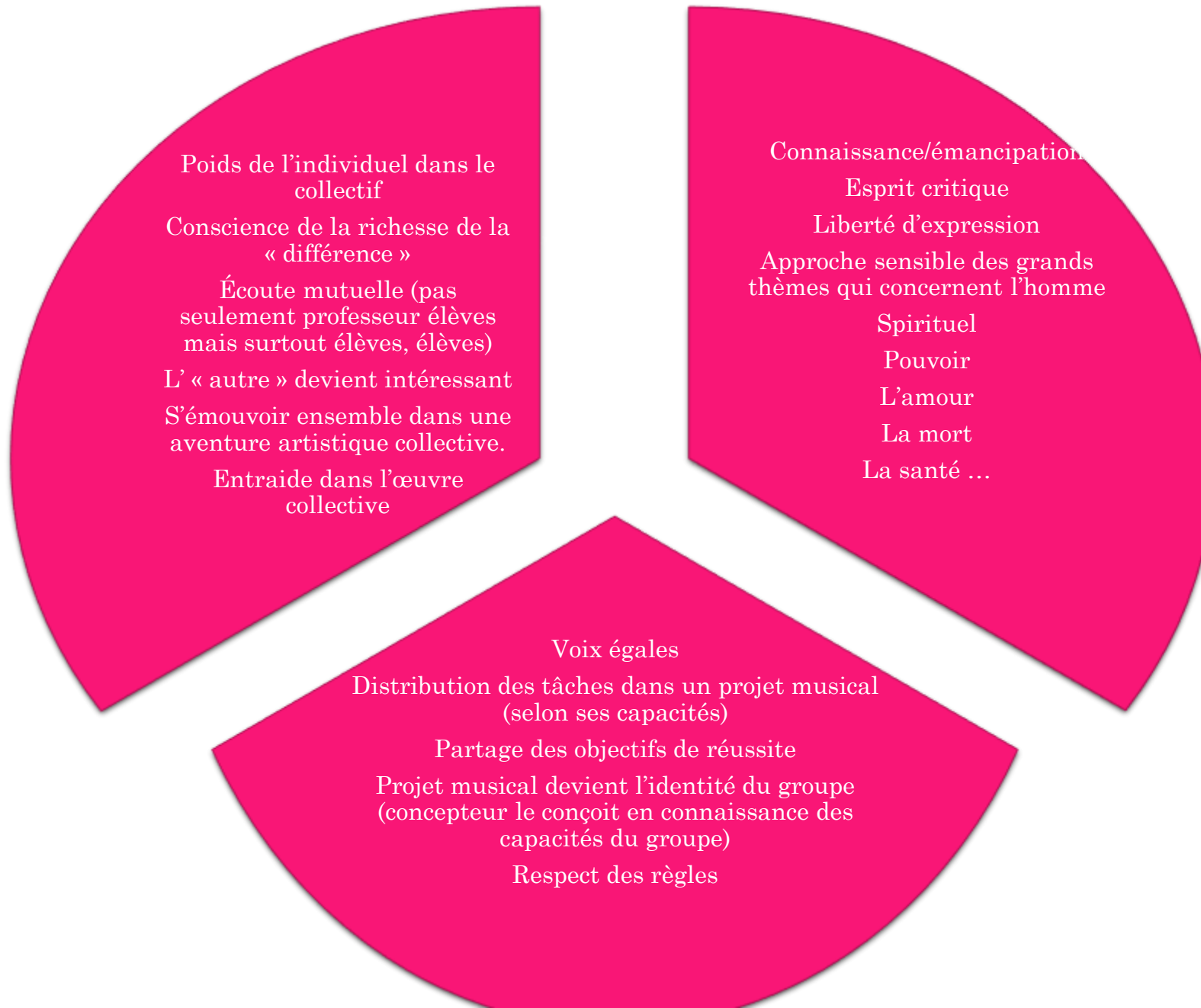
« Les citoyens doivent concourir
au bien-être commun en
s'entraidant fraternellement
les uns les autres »

Préambule de la
Constitution de 1848

Dans le BO:

- L'éducation musicale conduit les élèves vers une approche autonome et **critique** du monde sonore et musical **contemporain** (page 278)
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et **présenter les choix** artistiques effectués **C1**, page 280
- Échanger, partager, argumenter et débattre **C4**,
 - Porter un regard critique sur sa production individuelle.
 - Développer une **critique constructive** sur une production collective.
 - **Argumenter** une critique adossée à une analyse **objective**.
 - Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.
 - **Respecter** les sources et les **droits d'auteur** et l'utilisation de sons libres de droit.
 - Cf attendus de fin de cycle page 283, déclinés par les deux domaines (production et perception)

l' éducation musicale, véritables postures citoyennes



Parcours Avenir

<http://eduscol.education.fr/cid46878/le-parcours-avenir.html>

Le parcours Avenir est conçu pour permettre à chaque élève de la classe de 6^{ème} à la classe de terminale de construire son parcours d'information d'orientation et de découverte du monde économique et professionnel (Eduscol)

L'ancrage dans les enseignements doit permettre à l'élève d'acquérir les compétences et connaissances suffisantes pour se projeter dans l'avenir et faire des choix d'orientation éclairés.

- **comprendre le monde économique et professionnel ainsi que la diversité des métiers et des formations ;**
- **développer son sens de l'engagement et de l'initiative ;**
- **élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle.**

Ses objectifs

- Rendre les élèves acteurs dans la construction de leur projet d'orientation afin qu'ils aient une meilleure visibilité des procédures, des filières de formation et des choix d'orientation possibles ;
- Approfondir leur connaissance de l'ensemble des métiers (y compris les métiers émergents) ;
- Renforcer le dialogue au sein de la communauté éducative et faire de l'orientation un objet de travail commun dans la conception du parcours et l'élaboration de projets transdisciplinaires ;
- Mieux connaître le tissu économique local en développant des partenariats avec l'ensemble de la société civile pour une meilleure information des élèves.
- Faciliter et développer les échanges entre l'Ecole et les acteurs du monde économique par des conventions locales pour délivrer aux élèves l'information la plus adaptée à leurs besoins.

Dans le BO

- Si le cycle 4 termine le parcours de formation obligatoire en éducation musicale débuté dès le cycle 2, il prépare la poursuite d'une **formation musicale au lycée** pour les élèves qui le souhaitent (page 278).

Dans les ressources

- Fiche 11 la chorale, un enseignement complémentaire

La scène est une école

- *La rencontre avec un public est une des clés de l'implication dans un projet choral. Se préparant au mieux à cette finalité, les élèves savent bien qu'il faudra mobiliser le meilleur d'eux-mêmes pour être à la hauteur des attentes du public venu les écouter : parents, camarades, communauté éducative, presse, élus...*
- *Cette présence à la scène conditionne le travail tout au long de l'année*

MAIS encore:

- l'utilisation des outils numériques,
- la démarche créative
- Utilisation de Follio

ET SURTOUT

- La démarche de projet

Parcours d'éducation artistique et culturelle

- favorise l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle.
- **Obligatoire depuis la loi de refondation de 2013.**
- *L'éducation artistique et culturelle est un puissant levier d'émancipation et d'intégration sociale. Les initiatives ont été multiples ces dix dernières années, mais sans cohérence d'ensemble et de façon souvent contradictoire entre les objectifs affichés en matière de réduction des inégalités d'accès à la culture et de pratiques artistiques et les réalisations en termes d'atteinte des publics d'élèves défavorisés. Afin de réduire les inégalités et de favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture, il est mis en place un parcours d'éducation artistique et culturelle personnalisé tout au long de la scolarité des élèves. Ce parcours doit permettre d'acquérir des savoirs artistiques et culturels, de pratiquer les arts, de découvrir des œuvres, des artistes, des monuments et des lieux à caractère artistique et culturel. Ce parcours doit s'appuyer sur les apports conjugués de l'institution scolaire et de ses partenaires : collectivités locales, institutions culturelles, associations. Il doit être l'occasion de mettre en place des pratiques pédagogiques coconstruites innovantes et actives, envisageant aussi l'art comme vecteur de connaissances. A cette fin, il faut mieux structurer ce **partenariat** et travailler à une complémentarité entre les interventions sur des temps éducatifs articulés entre eux : temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.*

Une éducation à l'art une éducation par l'art

- 3 champs d'action:
 - Des rencontres,
 - Des pratiques
 - Des connaissances
- Le parcours invite à penser cette éducation de façon continue et cohérente, de l'amont à l'aval, sur le temps long des scolarités primaire et secondaire.
- Ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements suivis, de projets spécifiques, d'actions éducatives.

Objectifs du PEAC

- **diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'École**
- **articuler les différents temps éducatifs et en tirer part**
- **donner sens et cohérence à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part**

Ce parcours à l'École n'est pas une fin en soi, il vise à susciter une appétence, à développer une familiarité et à initier un rapport intime à l'art, que chacun cultivera sa vie durant selon ses goûts et ses envies.

Le parcours est construit conjointement par l'ensemble des acteurs impliqués dans l'éducation artistique et culturelle et par l'élève lui-même.

Dans le BO

- *Elle veille parallèlement à inscrire les musiques étudiées dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, elle apporte aux élèves les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement de leurs capacités d'écoute et d'expression...*
- *Découverte de la création musicale d'hier et d'aujourd'hui, mobilise un vocabulaire spécifique, ... références organisant la connaissance des esthétiques musicales dans le temps et l'espace.*
- ...
- ...

Dans les ressources

- ...
- ...
- Toutes les fiches portent la marque d'une éducation artistique et culturelle
- Le parcours annuel de formation pourrait signifier un parcours d'éducation artistique et culturelle
- Les 4 compétences du Cycle 4, celles du cycle 3 et celles du cycles 2

Éducation musicale

- Réaliser des projets musicaux ou d'interprétation
- Écouter, comparer, construire une culture
- Explorer, imaginer, créer et produire
- Échanger, partager, argumenter et débattre

Éducation artistique et culturelle

- Utiliser des techniques d'expression artistiques adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- s'intégrer dans un processus collectif
- Réfléchir sur sa pratique
- Utiliser un vocabulaire approprié
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Fréquenter (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Pratiquer (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention	emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	Mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création	prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	présentation de sa production en tenant compte du contexte
	S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions	participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
S'appropriier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	défense d'un point de vue en argumentant
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

<https://www.youtube.com/watch?v=YV5OHbIPIgE>



La chorale, une place particulière dans le PEAC

- *Par le rôle original qu'elles jouent pour l'atteinte des objectifs fixés au système éducatif, les chorales scolaires s'inscrivent pleinement dans le cadre de la loi n° 2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République. Que ce soit le nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture, les nouveaux programmes de cycle, les nouvelles modalités d'évaluation des élèves ou encore l'organisation en parcours des projets successifs d'éducation artistique et culturelle dont profitent les élèves, ces nouvelles perspectives éclairent les vertus des pratiques vocales collectives et justifient de soutenir activement le développement des chorales scolaires qui permettent aux élèves d'en profiter pleinement. **La chorale, un projet structurant du parcours d'éducation artistique et culturelle (rencontres, pratiques, connaissances)***
- **La chorale au DNB à travers la soutenance (épreuve orale de 100 points)**
- **La chorale dans le Livret Scolaire Unique à travers les bulletins périodiques. (...Il est alors souhaitable que toute participation à la chorale soit mentionnée dans le LSU, à quelque niveau que ce soit...)**
 - Circulaire du 13 décembre 2016

Évaluation du parcours

- **Au DNB 2017**
- Épreuve orale : soutenance d'un projet (15 minutes)
 - Capacité à exposer sa démarche, les compétences et les compétences acquises grâce au projet
 - Soutenance individuelle ou collective (< ou= à 3) : évaluation individuelle
- 100 points :
 - Maîtrise de l'expression orale : 50 points ;
 - Maîtrise du sujet présenté : 50 points.

Pendant l'année, sur le bulletin périodique

Le positionnement peut être une note ou toute forme de restitution sous forme alphanumérique, ainsi que le positionnement sur une échelle à 4 niveaux, comme celle du cycle 3 pour les objectifs d'apprentissage : non atteints, partiellement atteints, atteints, dépassés.

Passons à vos propositions

- Parcours éducation artistique et culturelle
- Parcours Santé
- Parcours Avenir
- Parcours Citoyen

Critique constructive
Échanges de pratiques
Questionnement