Exemple d’EPI proposé par le GFA interdisciplinaire piloté par l’EPS

Académie de Strasbourg.

|  |  |
| --- | --- |
| Titre de l’EPI  Questionnement transversal de l’EPI : | **« Mots pour maux »**  Comment exploiter les mots pour faire passer un message ?  Comment communiquer des émotions et des convictions avec son corps ? |
| Niveau de classe proposé : | 3ème |
| Réalisation concrète envisagée : | Mise en scène des textes élaborés par les élèves : réalisation d’une chorégraphie collective dans laquelle les textes sont combinés à des phrases dansées. Les textes sont le support sonore de la chorégraphie. |
| Thématique interdisciplinaire dans laquelle s’inscrit l’EPI : | Culture et création artistique |
| Domaines du socle  Compétences transversales travaillées | **Domaine 1** : les langages pour penser et communiquer  →Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit  →Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps  **Domaine 2**: les méthodes et outils pour apprendre  → Coopération et réalisation de projets  →Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information  **Domaine 3:** la formation de la personne et du citoyen  →Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres  →Réflexion et discernement  **Domaine 5** : les représentations du monde et l'activité humain  →Organisations et représentations du monde  →Invention, élaboration, production |
| Points des programmes travaillés : | Disciplines :  **EPS**  - développer sa motricité et apprendre à s’exprimer avec son corps → communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe  - s’approprier, à plusieurs, par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre → préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser  - partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités → prendre et assumer des responsabilités au sein d’un collectif pour réaliser un projet  - s’approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide → acquérir les bases d’une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif  **Français :**  - Agir dans la cité : individu et pouvoir  - Découvrir une œuvre littéraire contemporaine en rapport avec la question du racisme  - comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le simple témoignage  - S’interroger sur les notions d’engagement et de résistance |
| Principales connaissances et compétences disciplinaires travaillées : | **EPS :**  - mobiliser les capacités expressives du corps pour interpréter une séquence  - participer, au sein d’un groupe, à l’élaboration et à la formation d’un projet  → élaborer et réaliser, à plusieurs, un projet artistique pour provoquer une émotion du public  **Lettres :**  Ce travail peut s’insérer dans une séquence de « poésie des maux intimes ou de société »  et regroupant des textes de Senghor, Césaire et la Négritude, Michaud Correspondance d’Orient, Hugo Les Contemplations, Grand Corps Malade :  *Travail sur la rhétorique, l’utilisation des images, le rythme de la prosodie.*  Ou d’une séquence plus large sur la littérature engagée : Montaigne Les Essais, Pascal Pensées, « Misère », Voltaire Traité sur la Tolérance, Beaumarchais Mariage de Figaro (tirade de Figaro), Zola Germinal et J’accuse, Primo Lévi Si c’est un Homme *: travail sur l’argumentation, l’exemple, la réfutation, la formulation de la pensée, le mot juste.*  Oral : - S’exprimer de façon maîtrisée en s’adressant à un auditoire  - Formuler un avis personnel en visant à faire partager son point de vue  - Exprimer une opinion argumentée  - percevoir et exploitée les ressources expressives et créatives de la parole  Ecrit :  - Adopter des stratégies et des procédures d’écriture efficaces  - Passer de l’argumentation intuitive à un usage plus maîtrisé  Langue : connaître les différences entre l’oral et l’écrit |
| Activités pédagogiques envisagées :  Contribution CDI et professeur documentaliste  Contribution Vie Scolaire et CPE | Découverte de la pièce de théâtre « ALI 74, le combat du siècle » de Nicolas Bonneau, rencontre avec le musicien de la troupe, explication de la genèse de la pièce,…. ([www.combatdusiecle.blogspot.fr](http://www.combatdusiecle.blogspot.fr) )  Suite à cette découverte :  En lettres : étude d’extraits du roman « The Fight » et de la pièce, exercices de mise en voix et de mise en scène. Débats.  Rédaction d’un texte engagé par chaque élève sur le thème du racisme et de la boxe, pouvant être slamé sur scène : théâtre envisagé comme un ring de boxe.  Théâtre impro :battle, rendre mot pour mot  En EPS :  Apprentissage de quelques enchainements techniques de boxe puis transformation de cette gestuelle pour la mettre en scène (accélération / ralenti dans l’exécution des gestes ; suggérer le combat en étant dos à dos ; en ligne, un donne le coup face au public et un autre, dans la même ligne, donne l’impression de recevoir le coup, match de « mots » au lieu des coups (utilisation des textes rédigés en classe en lettres).  Placement des textes sur les duels/combats : quel texte sur quelle séquence.  Mise en espace (scène = ring), déplacement des élèves dans l’espace, qui parle, qui est en mouvement, quel mouvement pour quel mot,…  → **objectif de provoquer une émotion du public à travers la mise en scène des textes : intonations, choix des mots, association des mots et des mouvements, orientation par rapport au public, regard,…** |
| Modalités d’évaluation de l’EPI : | Lettres : évaluation des textes argumentatifs (slam, poésie, discours engagé, qualités des arguments, organisation, utilisations des outils de langue)  Evaluation de la prosodie sur la chorégraphie finale  EPS : réalisation du projet artistique final (prestation dansée finale), interprétation de la séquence, implication dans le projet en tant que danseur, chorégraphe et spectateur. |
| Mise en œuvre et organisation (spatiale, temporelle, co-enseignement…) : | **1er temps : disciplinaire**  EPS : pendant les heures d’EPS, apprentissage des techniques de base de boxe française, brainstorming, travail sur la chorégraphie, transformation de la gestuelle « boxe », stylisation du mouvement, utilisation de l’espace, travail sur les procédés de composition  LETTRES :  - construction de la définition de l’engagement par les élèves, études de textes engagés (voir proposition de corpus)  - organisation de débats, exprimer son désaccord, organiser ses arguments, structurer son argumentation.   * Analyse littéraire des procédés d’écriture et de leurs effets. Rédaction de textes engagés et manipulation des procédés d’écriture observés   **2ème temps : co-animation**  **Mise en lien du texte et des gestes :**   * Les textes comme support sonore de la chorégraphie : travail sur la diction pour donner du rythme, intonations, association des mots et des mouvements, pour émouvoir et convaincre l’auditoire. * Création de la chorégraphie, mise en espace, niveau sonore, qui parle ? quand ? et avec qui ? effets de mise en scène (procédés de composition) |
| Liens avec les parcours : Avenir, Citoyen, PEAC | Parcours citoyen : **s’interroger sur les maux de la société**, conscience citoyenne, culture de l’engagement. Travail autour du langage : remplacer la violence par les mots, les mots qui blessent. Travail autour du respect : recevoir la parole de l’autre, émettre des critiques constructives, savoir argumenter et contre-argumenter, être un « spectateur-acteur ».  Parcours artistique et culturel : école du spectateur, l’art au service de l’engagement (spectacles, expositions, rencontres d’artistes engagés…) |
| Partenariats éventuels mis en œuvre | dispositif GIP-ACMISA (site éducation artistique et culturelle de l’académie de Strasbourg : [www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac](http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac) (onglet : dispositifs et formulaires) |