



Lignes de front

Un film réalisé par Jean-Christophe Klotz

(2009 – 1h30 mn)

Dossier pédagogique 4^{ème} 3^{ème}

Antoine Rives, journaliste indépendant, tourne un reportage sur les rapatriés du Rwanda. Il rencontre alors Clément, étudiant rwandais d'origine hutue dont la fiancée tutsie, Alice, a disparu. Antoine le convainc de repartir avec lui au Rwanda à la recherche d'Alice, et de le laisser filmer son périple. Un "pacte" qui s'avère très vite intenable face au chaos dans lequel ils vont se trouver plongés. Une traversée de l'horreur dans laquelle Antoine perd ses illusions sur son métier de journaliste et se demande jusqu'à quel point il peut filmer et exposer la tragédie humaine au reste du monde

[Voir la bande-annonce](http://www.bacfilms.com/site/lignesdefront/) : <http://www.bacfilms.com/site/lignesdefront/>

[Lire la critique sur Télérama.fr](http://www.telerama.fr/cinema/films/lignes-de-front,399946.php) : <http://www.telerama.fr/cinema/films/lignes-de-front,399946.php>

Jean-Christophe KLOTZ

D'abord reporter de guerre pour l'agence CAPA, Jean-Christophe Klotz revient du Rwanda en 2004 avec un premier documentaire à charge, Kigali, des questions pour un massacre, et des blessures au coeur. Ce conflit constitue d'ailleurs la source de sa première fiction, en 2009 : Lignes de front. Né à Washington, Jean-Christophe Klotz se lance dans des études en Sciences économiques et en Sciences de l'Information avant de consolider sa formation en journalisme au très réputé CFJ (Centre de Formation des Journalistes), à Paris. Une fois son diplôme en poche, il parcourt le monde pour l'agence CAPA et se fixe, notamment, au Rwanda, terre d'un des grands massacres du XXe siècle. C'est là-bas qu'il prend un autre virage, la question rwandaise constituant le socle de son premier long-métrage documentaire, Kigali, des images contre un massacre (2004). Fort de cette expérience et de la matière fournie par ce premier travail, Klotz ressent alors le désir de porter une nouvelle approche de ce conflit et aborde alors la fiction. Il réalise ainsi Lignes de front (2009), portrait d'un reporter de guerre fortement inspiré de son propre parcours.

Diffusé dans le cadre de la 23^{ème} **Semaine de la Presse et des Médias dans l'Ecole**, du 19 au 24 mars 2012, ainsi que de la deuxième édition du festival "**Les toiles du journalisme**" les 20/21/22 mars 2012 organisée conjointement par le Club de la presse Strasbourg-Europe, le rectorat/Cleml de Strasbourg en partenariat avec le Conseil Général du Bas-Rhin.

Cadre pédagogique

Le film peut être proposé à une classe de 4^e ou 3^e

Livret personnel de compétences - Palier 3

Les compétences travaillées

- **Compétence 1 > La maîtrise de la langue française**
- **Compétence 4 > La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication**
- **Compétence 6 > Les compétences sociales et civiques (fonctionnement et rôle des différents médias.)**
- **Domaine 3 du B2i : créer, produire, traiter, exploiter des données**
- **Domaine 4 du B2i : s'informer, se documenter**

Proposition d'activités

Activité 1

Travail en groupe. Au CDI ou salle informatique

En amont du film (si possible) réaliser un dossier sur le Rwanda en collaboration avec la documentaliste qui validera ou non les sources utilisées : chercher des informations sur internet (situation géographique) et la situation politique en 1994, le déclenchement du génocide, son ampleur, sa spécificité, la notion de génocide.

Les causes de ce génocide, complexes, pourront être explicitées par le professeur de manière relativement simplifiée.

Le travail des élèves pourra être éclairé par des images d'archives compilées dans les dossiers de l'INA

[Les dossiers de l'INA sur le Rwanda](http://www.ina.fr/histoire-et-conflits/grandes-dates/dossier/1647/rwanda-le-genocide.20090331.fr.html#xtor=EPR-2-%5Blettreinformatique_22-mars-2010%5D-20100322-%5Btribune-ressources-educatives_des-dossiers%5D-413400@1-20100322160000) : http://www.ina.fr/histoire-et-conflits/grandes-dates/dossier/1647/rwanda-le-genocide.20090331.fr.html#xtor=EPR-2-%5Blettreinformatique_22-mars-2010%5D-20100322-%5Btribune-ressources-educatives_des-dossiers%5D-413400@1-20100322160000

[Une interview du réalisateur Jean-Christophe Klotz](http://www.ina.fr/art-et-culture/cinema/dossier/1664/jean-christophe-klotz-interview.20090331.fr.html) <http://www.ina.fr/art-et-culture/cinema/dossier/1664/jean-christophe-klotz-interview.20090331.fr.html>

Activité 2

Préparation du débat avec les journalistes ou retour sur le débat : visionnement de la bande annonce : on peut y relever le thème de la présence des journalistes dans un pays en situation de conflit et du rôle de la France.

Quelques pistes pour aborder le métier et le rôle de reporters de guerre :

Un travail peut être réalisé sur les reporters gardés en otage, Hervé Guesquière et Stéphane Taponier ou encore Florence Aubenas. On pourra faire un rapprochement avec l'actualité et le décès de plusieurs journalistes en Syrie (Rémi Ochlik/ Gilles Jacquier)

William Daniels, raconte son départ d'Homs avec la journaliste Edith Bouvier :

http://www.lemonde.fr/international/article/2012/03/05/william-daniels-raconte-la-fuite-d-homs_1651849_3210.html

Patrick Chauvel, photjournaliste répond à un journaliste du monde sur ses motivations pour continuer à faire ce métier malgré les risques :

http://www.lemonde.fr/proche-orient/article/2012/02/22/journaliste-en-syrie-c-est-la-roulette-russe_1646865_3218.html

Pour amorcer le débat, un extrait de l'émission « ce soir ou jamais » du 6 mars 2012. Le point de vue de Gil Mihaely, directeur de « Causeur » et auteur d'un article intitulé « mourir pour le JT ». Pour lui, voir n'est pas savoir et il se demande à quoi servent les reporters de guerre : il pense que la mythologie qui entoure ces héros de l'information n'a plus de sens et leur apport à l'information est très marginal.

http://www.dailymotion.com/video/xpaw9a_gil-mihaely-journalistes-en-syrie-et-manipulation-de-l-information_webcam

Il manque dans cet extrait la réaction des autres invités qui s'offusquent de cette prise de position et pensent que les reporters sont des témoins cruciaux qui empêchent de croire à une guerre propre ou autres « frappes chirurgicales »

Activité 3 :

Travail en groupe au CDI ou en salle informatique

Un travail sur la liberté d'expression, d'opinion et de la presse à travers l'analyse d'affiches de reporters sans frontière. Moment de travail à l'oral pour un décryptage d'affiches très construites et très porteuses de sens :

http://www.google.fr/images?client=safari&rls=en&q=reporters+sans+frontières&ie=UTF-8&oe=UTF-8&redir_esc=&ei=2VxeT-azAoqU8gPnrYW0Aq&oi=image_result_group&sa=X

Activité 4 :

Travail sur la bande dessinée Déogratias de Stassen : une présentation comprenant un résumé et des extraits de la BD sur le site de Dupuis : <http://www.dupuis.com/catalogue/FR/al/2019/deogratias.html>

Annexes

1 . Glossaire des termes de la presse écrite (Document à télécharger)

Ressources pour la classe : lexique. [en ligne] CLEMI. 2012

http://www.cleml.org/fr/ressources_pour_la_classe/lexique/bdd/lettre/A

2 . Citer ses sources

Savoirs CDI : citer ses sources et présenter une bibliographie. [en ligne]. CNDP. 2011. Disponible sur

<http://www.cndp.fr/savoirscdi/centre-de-ressources/fonds-documentaire-acquisition-traitement/le-traitement-documentaire/citer-ses-sources-et-presenter-une-bibliographie-lycee.html>

3 Des infos sur le Rwanda : <http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/>

Pour avoir un point de vue sur le génocide rwandais et l'implication de la France dans celui-ci, le site de l'association comité d'enquête citoyenne:

<http://cec.rwanda.free.fr/index.html>

"Une commission d'enquête citoyenne sur le Rwanda pour quoi faire?" - Un documentaire réalisé par Josette Bos

http://www.dailymotion.com/video/x5cghu_une-commission-d-enquete-citoyenne_news#

Un article du monde qui revient aux origines du génocide :

http://www.lemonde.fr/afrique/article/2012/01/11/genocide-rwandais-le-camp-kagame-innocente_1628213_3212.html

4 Les livres de Jean Hatzfeld :

Dans le nu de la vie : récit des marais rwandais, Paris, le Seuil, 2000

Une saison de machettes, récits, Paris, le Seuil, 2003

La stratégie des antilopes, 3^e volet de son récit sur le génocide rwandais, Paris, le Seuil, 2007, prix Médicis

5 . Un autre film abordable sur le Rwanda, *Hôtel Rwanda, Terry George, 2004*