

Opération Lune

Un documentaire de William Karel

(Coproducteur ARTE France, Point du Jour - 2002 - 52 min. - 1ère diff. le 16/10/2002)

Dossier d'accompagnement pédagogique

Diffusé dans le cadre de la 29ème Semaine de la Presse et des Médias dans l'Ecole, du 19 au 24 mars 2018, ainsi que de la 8ème édition du festival "Les toiles du journalisme" les 20, 21, 22 mars 2018 organisée conjointement par le Club de la presse Strasbourg-Europe, le rectorat/Cleml de Strasbourg en partenariat avec le Conseil Départemental du Bas-Rhin et du Haut-Rhin.

Synopsis

Le 20 juillet 1969, Apollo XI alune sur la mer de Tranquillité. La course à la lune est terminée et la défaite des Soviétiques, sans appel. Avec ses deux milliards de téléspectateurs, les images de ces premiers pas furent un événement médiatique sans précédent mêlant à la fois prouesse technologique, fierté patriotique et divertissement pur.

Il n'aura fallu que quelques semaines pour que l'authenticité des images soit remise en cause... Un certain Bill Kaising prit la tête de la contestation. Son argumentation, *a priori* parfaitement rationnelle, en a troublé plus d'un. Aujourd'hui, les adeptes de la théorie du complot lunaire sont encore nombreux. De notre côté de l'Atlantique, on se souvient encore de Godard s'exclamant sur TF1 : « Ce direct est un faux ! ».

L'idée de William Karel est la suivante : mettre sur pied un faux documentaire, témoins à l'appui et montrer par A plus B que les images d'Armstrong foulant le sol lunaire sont effectivement truquées. L'objectif : prouver qu'avec un peu de sens historique et une maîtrise de la réalisation cinématographique on peut faire avaler absolument n'importe quoi à n'importe qui. (...) *

Regarder attentivement le générique de fin pour comprendre l'intention du film.

Le réalisateur

William Karel D'abord reporter photographe pour les agences Gamma (1972/76) et Sygma (1976/83), William Karel s'est ensuite illustré dans la réalisation de films documentaires. Il a consacré une grande partie de son oeuvre aux États-Unis : «1929, la Grande Dépression», «Meurtres à l'Empire State Building» (2008), une fiction documentaire sous forme d'hommage au film noir américain, «Opération Lune» (2002), un faux documentaire sur la conquête spatiale qui mêle images d'archives et faux témoignages, «CIA, guerres secrètes» (2003), qui retrace l'histoire des services secrets américains, «Le Monde selon Bus» (2004). Tous ont connu un succès international. Son premier long métrage, «La Fille du Juge», est sorti dans les salles françaises en janvier 2006 et a été nommé aux César 2007 dans la catégorie meilleur documentaire (ARTE Cinéma / Canal+). *Source : arte.tv*

Depuis 2008 Karel a également tourné :

- 2008 : Les Hommes de la Maison Blanche
- 2009 : Mais qui a tué Maggie ?, 2008. Fipa d'argent (2009) dans la catégorie documentaire
- 2011 : Album(s) d'Auschwitz, Arte
- 2012 : Au cœur de la Maison Blanche : Barack Obama, France 2
- 2015 : Jusqu'au dernier : la destruction des juifs d'Europe, co-réalisé avec Blanche Finger, France 2 et RTBF (8 épisodes de 52 minutes)

*Suite sur le site de l'Express https://www.lexpress.fr/culture/tele/operation-lune-ce-jeudi-sur-arte_925669.html

Fiche technique

Vrais intervenants et faux témoignages, avec dans leur propre rôle :

- **Henry Kissinger** : 1969-73 : Conseil de Sécurité Nationale. 1973-75 : Secrétaire d'Etat sous les Présidents Nixon et Ford. Prix Nobel de la Paix à la suite du cessez-le-feu obtenu au Vietnam.
- **Lawrence S. Eagleburger** : Conseiller personnel des Présidents Nixon et Bush. Secrétaire d'Etat sous le Président Bush.
- **Donald H. Rumsfeld** : Conseiller personnel du Président Nixon et Secrétaire d'Etat à la Défense sous le Président Ford (1973-75).
- **Alexander Haig** : 1969-73 : Chef d'Etat Major sous le Président Nixon. 1981-82 : Secrétaire d'Etat sous le Président Reagan.
- **Richard Helms** : 1962-72, Sous-directeur de la C.I.A sous le Président Kennedy. Directeur de la CIA sous le Président Nixon.
- **Christiane Kubrick** : Veuve de Stanley Kubrick
- **Jan Harlan** : Directeur de production de Stanley Kubrick
- **Buzz Aldrin** : Astronaute - mission Appolo 11
- **Lois Aldrin** : Epouse de Buzz Aldrin
- **Farouk Elbaz** : Ingénieur à la NASA
- **Jeffrey Hoffman** : Astronaute – NASA
- **David Scott** : Astronaute - Mission Appolo

et dans le rôle de :

- David Bowman : Tad Brown
- Maria Vargas : Jacquelyn Toman
- Dimitri Muffley : Bernard Kirschhoff
- Bob Stein : Binem Oreg
- Eve Kandall : Barbara Rogers
- Ambrose Chapel : John Rogers
- Jack Torrance : David Winger

Cadre pédagogique

Le film peut être proposé pour tous les niveaux du lycée général, technologique et professionnel dans les cadres suivants :

- Construction de l'information, 2^{de} professionnelle
 - Les médias disent-ils la vérité ?
 - Comment s'assurer du bien-fondé d'une information ?
 - Peut-on vivre sans s'informer ?
- L'enseignement d'exploration de 2^{de} générale et technologique : « Informatique et création numérique »
- L'enseignement d'exploration de 2^{de} générale et technologique « Méthodes et pratiques scientifiques »
- Enseignement Moral et Civique (programme de 1^{ère} en particulier)
- L'enseignement transversal de l'Éducation aux Médias et à l'Information
- L'accompagnement personnalisé

La richesse du film permet aussi d'envisager différentes pistes de travail.

Dans les programmes d'Histoire, le film permet d'aborder :

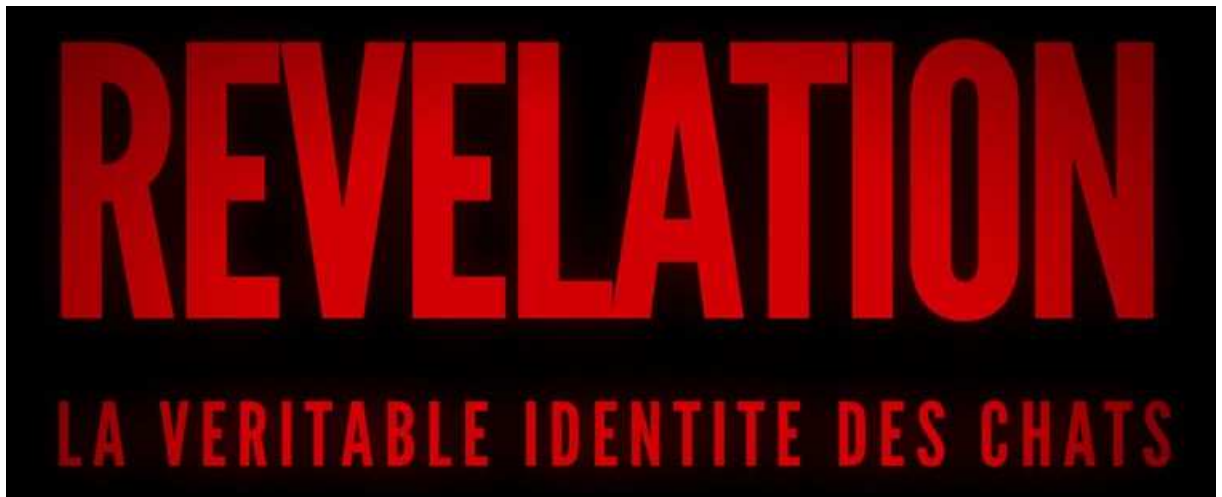
- La guerre au XX^{ème} siècle : *De la guerre froide à de nouvelles conflictualités*, 1^{ère} ES, L
- *La guerre et les régimes totalitaires*, 1^{ère} S
- Idéologies et opinions en Europe de la fin du XIX^e siècle à nos jours : *Médias et opinion publique*, Tle ES, L
- Un monde en recomposition I - Les relations internationales - *Le jeu des puissances dans un espace mondialisé de 1945 à nos jours*, Tle STMG – ST2S
- Un monde en recomposition I - L'Europe de 1945 à nos jours - *L'Europe de Yalta aux derniers élargissements de l'Union européenne [...]*, Tle ST2S
- Le monde au XX^e siècle et au début du XXI^e siècle *Les États-Unis et le monde (1917-1989)*, Tle professionnelle

Le film permet également de s'interroger sur ses qualités cinématographiques et la puissance de l'image dans le cadre de l'enseignement de l'Histoire des Arts au lycée. Son étude peut s'insérer dans le parcours citoyen et le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Propositions d'activités

Projection d'une vidéo « complotiste », ses mécanismes, et débats

- **Révélation – La véritable identité des chats**



Les élèves de 2GA du Lycée Madeleine Vionnet à Bondy ont réalisé une vidéo de 5 minutes environ de type « complotiste et conspirationniste ».

Une deuxième partie d'environ 3 minutes, retrace les différentes étapes de sa réalisation.

Un temps de débat après la première partie permettra d'interroger les perceptions et les interprétations des élèves.

La deuxième partie invite les élèves à réfléchir sur les mécanismes de persuasion à l'œuvre.

Révélation - La véritable identité des chats, William Laboury et les élèves de 2GA du Lycée Madeleine Vionnet (Bondy), 2016, disponible sur : <https://vimeo.com/166931978>

L'affaire du faux selfie de Thomas Pesquet

L'affaire du faux selfie de Thomas Pesquet, fiche ressources, parue dans le Dossier de la Semaine de la presse, 2018, disponible sur : <https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/laffaire-du-faux-selfie-de-thomas-pesquet.html>

D'autres exemples d'activités

De nombreuses ressources, sont disponibles sur le site du CLEMI dans la rubrique « Ressources pédagogiques » : <https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques.html>

Quelques définitions

Conspirationnisme

Selon Rudy Reichstadt (@RReichstadt), animateur du site Conspiracy Watch, le conspirationnisme désigne une « tendance à attribuer abusivement l'origine d'un événement choquant et/ou dramatique (catastrophe naturelle, accident industriel, crise économique, mort d'une personnalité, attentat, révolution...) à un inavouable complot dont les auteurs – ou ceux à qui il est réputé profiter – conspireraient, dans leur intérêt, à tenir cachée la vérité ».

D'autres termes et expressions sont utilisés, à savoir « complotisme » et « théorie du complot », cette dernière que Pierre-André Taguieff, philosophe, politologue et historien des idées, juge « mal formée » lui préférant les déclinaisons suivantes : « rumeur de complot, peur d'un complot, hypothèse du complot, imaginaire du complot, idéologie du complot, mythe ou mythologie du complot ».

Quelques exemples de théories du complot (Illuminati, « complot sioniste ») et de conspirations avérées (coup d'État du 18 Brumaire - 1799, scandale du Watergate - 1974)... sont proposés sur le site education.gouv.fr. et disponibles sur http://cache.media.education.gouv.fr/file/02_fevrier/58/0/DP_theories_complot_web_535580.pdf

Désinformation

Selon la définition AFNOR (norme XP X 50-053, 1998), la désinformation est « l'utilisation de techniques de l'information, notamment de l'information de masse, pour induire en erreur, cacher ou travestir les faits ». Cette manipulation volontaire et réfléchie se traduit par la circulation d'informations mensongères, en particulier à des fins politiques selon Vladimir Volkoff.

Dans son dictionnaire, François Géré définit le terme comme « l'élaboration et la communication délibérées d'une fausse information soigneusement travestie afin de présenter toutes les apparences de l'authenticité ». Il distingue ainsi deux grands types de procédés : la falsification par distorsion du fait réputé authentique et la fabrication de faux intégraux.

Faisant le parallèle avec le terme dystopie et rejetant d'une certaine manière le sémantisme du préfixe dé F. B. Huyghe suggère de parler davantage de dysinformation (comme Vladimir Volkoff) tout en reconnaissant une certaine forme de pédantisme dans ce néologisme.

Désinformation s'oppose au final à la notion de mésinformation qui exclut le caractère intentionnel de l'entreprise et se distingue aussi de la malinformation (pauvreté du contenu).

Fact checking (vérification des faits)

Anglicisme qui renvoie au processus de vérification des faits, notamment dans l'univers journalistique. Il s'agit pour les professionnels de l'information de valider (ou non) l'exactitude des chiffres ou des affirmations énoncées dans un texte ou un discours. Certains médias proposent ou ont proposé des services dédiés à cette démarche, voire plus largement à l'explication de l'actualité : Désintox (Libération),

Détecteur de mensonges (JDD), Les décodeurs (Le Monde), Les observateurs (France24), Les Pinocchios de l'Obs, Factuel (RTS.ch), Africa Check (projet de la fondation AFP).

Ce concept vise essentiellement selon Fabrice Deprez (Netsources) les hommes politiques mais s'est élargi à toutes les déclarations de personnalités influentes, d'entreprises ou d'organisations non gouvernementales.

Le « Guide de la Vérification » développé et géré par le Centre Européen du Journalisme (Programme de journalisme d'urgence) distingue en anglais les termes vérification et fact-checking, ce dernier étant considéré comme une pratique spécifique de vérification.

Fake

Mot générique qui désigne un élément falsifié, un faux, une contrefaçon ou un trucage. Cet anglicisme, proche du terme hoax, peut par exemple s'appliquer à une vidéo truquée ou à un faux profil créé sur une plate-forme sociale.

Hoax

Mot anglais qui signifie selon André Gattolin (docteur en Sciences de l'Information et de la Communication) : « le tour qui est joué à quelqu'un en lui faisant passer une chose fausse pour vraie ». La force évocatrice du terme, aux yeux de l'auteur, comporte également l'idée d'une scénarisation de l'acte qui ne transparait pas chez son équivalent français « canular » issu de l'argot normalien de la rue d'Ulm.

Légende(s) urbaine(s)

La légende urbaine est un « récit anonyme, présentant de multiples variantes, de forme brève, au contenu surprenant, raconté comme vrai et récent dans un milieu social dont il exprime de manière symbolique les peurs et les aspirations », selon Jean-Bruno Renard, sociologue. Ce type de récit collectif, présenté comme véridique et accompagné d'une morale, se rapproche de genres connexes comme la légende traditionnelle, la rumeur, le mythe, le conte ou encore le fait divers.

Parodie

Imitation à des fins comiques ou satiriques d'une oeuvre détournée de son sens originel par des effets d'inversion et d'exagération. En ligne, on trouvera par exemple des sites d'information parodique comme Le Gorafi ou 24Matin. Par ailleurs, un service web comme Clone Zone permet justement de détourner des sites dans un but parodique en offrant la possibilité de dupliquer et de modifier le contenu d'une page web (texte, image).

Source : Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche Direction du numérique pour l'éducation (DNE) Service du développement du numérique éducatif, Département du développement des usages et de la valorisation des pratiques (DNE, A2), INFOPOLLUTION : Hoax, rumeurs et désinformation, Mars 2016 - v 1.0
http://eduscol.education.fr/numerique/edunumthematique/fichiers/glossaire_infopollution.pdf

Procédés conspirationnistes

Mécanismes psycho-sociaux

« Pourquoi ces informations ont tenté notre esprit ? Pourquoi, puisqu'elle est fausse, nous avons tenté de la croire vraie ? »

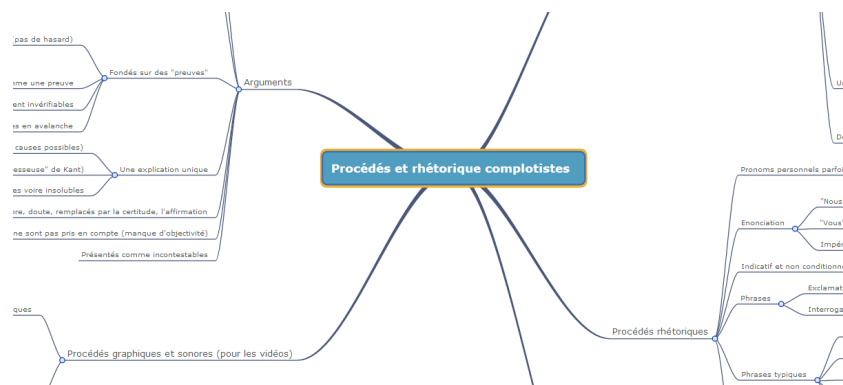
Gérald Bronner*

- Tout, tout, tout, vous saurez tout sur le complot



Rapide histoire des théories du complot les plus anciennes pour rappeler tout l'intérêt à savoir les déconstruire et à exercer son esprit critique : Tout, tout, tout, vous saurez tout sur le complot - #DATAGUEULE 50, <https://www.youtube.com/watch?v=Z9uDmY-aj64>

- Schéma heuristique des procédés



Carte synthétique et quasi-exhaustive des principaux procédés sur lesquels reposent les théories du complot : Lionel Vighier Procédés et rhétorique complotistes. Schéma heuristique. 2016, disponible sur <https://framindmap.org/c/maps/163496/public>

- Les biais cognitifs

Fiche synthèse : Biais cognitifs, effets et paradoxes à l'œuvre dans les théories du complot

D'après Gérard Bronner, *La démocratie des crédules*, PUF, 2013

Un **biais cognitif** est un schéma de pensée qui **biaise** notre jugement. Ainsi, certains raisonnements spontanés, certains discours et certaines dynamiques de groupe produisent sur nous des effets, qui nous conduisent à des jugements erronés.

À retenir : nos jugements sont influencés par :

1. **des raisonnements biaisés**, intellectuellement plus confortables que des raisonnements justes (I)
2. **la forme des discours**, et la manière dont les informations nous sont présentées (II)
3. **le groupe** : les interactions avec les autres modifient ma prise de décision (III)

I. LES BIAIS COGNITIFS DE LA CROYANCE

Biais de confirmation: tendance à privilégier les informations confirmant ses idées préconçues ou ses hypothèses.

Ex. Pour s'informer sur un sujet controversé, les individus influencés par le biais de confirmation privilégieront les sources qui confirment leur point de vue de départ.

Les biais cognitifs d'après G. Bronner, synthèse de l'AECIUT
<http://www.aeciut.fr/wp-content/uploads/2016/07/3.-Fiche-synth%C3%A8se-biais-2.pdf>

- Comment nous avons piégé les complotistes



Film de 42 minutes réalisé par Spicée dans le but d'étudier l'impact de la diffusion des théories de complots sur internet. Pour illustrer leur démonstration, l'équipe de Spicée a inventé et diffusé sur les réseaux sociaux un faux complot. Comment nous avons piégé les complotistes, étudier l'impact de la diffusion des théories du complot sur internet, Spicée, 2015, <https://www.reseau-canope.fr/notice/comment-nous-avons-piege-les-complotistes.html>

En conclusion

Tout travail sur les théories du complot et le conspirationnisme ne doit pas faire l'économie de la question de leur diffusion. Leur viralité s'est hautement accrue avec les réseaux sociaux et nos pratiques informationnelles et médiatiques.

De façon plus générale ce sont ces pratiques qui doivent être interrogées pour faire face à la désinformation qui sévit via Internet.

C'est en vérifiant et croisant les sources, en sachant évaluer la qualité d'une information (domaine d'expertise reconnue de l'auteur ou de la structure, type de média, ...) que l'on se met à l'abri de la désinformation.

Pour aller plus loin...

- **Dossier de presse Opération Lune.** [en ligne] Arte Editions 2002. http://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/clemi/semaine_de_la_presse/dossier_operation_lune_arte_01580097.pdf
- **Faux documentaire lune : le parisien.fr piégé.** Arrêt sur images bêta. 2009 <http://www.slate.fr/story/8263/faux-documentaire-sur-la-lune-leparisienfr-piege>, <https://beta.arretsurimages.net/articles/faux-documentaire-lune-leparisien-fr-piege?id=5019>
- **Déconstruire la désinformation et les théories conspirationnistes,** Eduscol, <http://eduscol.education.fr/cid95488/deconstruire-la-desinformation-et-les-theories-conspirationnistes.html>
- **Former l'esprit critique : Information, désinformation, complotisme,** 2016, CleMI Strasbourg <https://educmedias2016.weebly.com/information-deacutesinformation-et-complotisme.html>

Citation de Gérald Bronner dans « Loi contre les fake news : une vraie bonne nouvelle ? », Dimanche, et après ? par Julie Gacon France Culture, 07/01/2018, <https://www.franceculture.fr/emissions/dimanche-et-apres/loi-contre-les-fake-news-une-vraie-bonne-nouvelle>

Sommaire

Synopsis	2
Le réalisateur	2
Fiche technique	3
Cadre pédagogique	4
Propositions d'activités	5
Quelques définitions	6
Procédés conspirationnistes & Mécanismes psycho-sociaux	8
En conclusion	10
Pour aller plus loin	10