



Un documentaire d'Olivier Malvoisin

(Belgique, France, 2012, 53mn)

ARTE / RTBF

Dossier d'accompagnement pédagogique **Supplément Collège** **Proposition d'activités pédagogiques**

Diffusé dans le cadre de la **25e Semaine de la Presse et des Médias dans l'École**, du 24 au 29 mars 2014, de la quatrième édition du festival "**Les toiles du journalisme**" du 25 au 27 mars 2014, organisé conjointement par le **Club de la presse Strasbourg-Europe**, le **Clemi**, Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information, et la **MAERI - Rectorat de Strasbourg**, en partenariat avec le **Conseil Général du Bas-Rhin** et la **Région Alsace** dans le cadre de la dixième édition du « **Mois de l'Autre** ».

Avant-propos

En complément du dossier d'accompagnement pédagogique - destiné aux élèves de lycée - du film « Fini de rire ! » d'Olivier Malvoisin, présentant à la fois le film et son contexte, ce supplément propose 6 activités pédagogiques autour de la thématique du dessin de presse et de la liberté d'expression pour des élèves de collège.

Certaines activités préparent plus particulièrement les élèves au visionnage du film en amont (activités 1 et 2 en particulier), d'autres peuvent servir d'exploitation en aval.

Finis de Rire ! Dossier d'accompagnement pédagogique ; CLEMI, 2014. [En ligne]
Disponible sur : <http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/clemi/ressources/dossiers-daccompagnement-pedagogique-de-films-et-de-documentaires-sur-la-thematique-de-la-presse/>

Sommaire

Le cadre pédagogique	5
Les compétences du socle commun	6
Propositions d'activités pédagogiques	7

Le cadre pédagogique

En français

Extraits de « programmes du collège, enseignement du français, B.O. spécial N°6 du 28 Août 2008

II. La lecture

1. Fonder une culture humaniste

La lecture des images, fixes ou animées, contribue également à la fondation d'une culture humaniste. Elle favorise la compréhension des œuvres littéraires étudiées en privilégiant des prolongements artistiques et en affinant la perception des contextes historiques et culturels.

III. L'expression écrite

3. La lecture de l'image

L'image, fixe ou mobile, constitue, pour l'enseignement en général et celui du français en particulier, une ressource précieuse à plus d'un titre : en fournissant à l'élève des représentations du monde présent et passé, elle contribue efficacement à la constitution de sa culture et de son imaginaire ; elle favorise l'expression des émotions et du jugement personnel ; elle peut en outre consolider l'apprentissage de méthodes d'analyse.

Dans une démarche comparable à la lecture des textes, l'image est analysée en tant que langage. Il importe de faire percevoir aux élèves, confrontés chaque jour à une abondance d'images variées, que celles-ci sont des représentations porteuses de sens et que souvent leur visée peut être explicitée. Face à l'image, comme face au texte, les élèves doivent apprendre à s'interroger sur ce qu'ils voient et à observer l'image avant d'en parler. On pourra alors les amener à passer d'une approche intuitive à une interprétation raisonnée en les initiant progressivement à quelques notions d'analyse.

Classe de quatrième

5. Etude de l'image

L'étude peut porter sur le thème de la critique sociale, qui est approfondi en troisième, à travers la caricature, le dessin d'humour ou le dessin de presse.

Classe de troisième

4. Etude de l'image

En classe de troisième, le professeur privilégie l'étude de l'image comme engagement et comme représentation de soi. C'est la fonction argumentative de l'image qui est développée, pour laquelle on peut analyser le fonctionnement de certaines publicités

Education civique

Classe de quatrième

Dans le cadre du thème « Libertés, droit et justice » :

« l'exercice des libertés en France » peut être enrichi par la confrontation de la situation de la liberté d'expression dans un autre pays.

Classe de troisième

Dans le cadre du chapitre 2 : la vie démocratique :

L'opinion publique et les médias, la diversité et le rôle des médias - Le rôle d'internet.

Les compétences du socle commun

Compétence 1 > La maîtrise de la langue française

Lire

Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu
Manifester par des moyens divers sa compréhension de textes variés
(Activité 1 et 3)

Dire

Formuler clairement un propos simple
Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé
Adapter sa prise de parole à la situation de communication
Participer à un débat, à un échange verbal
(Activité 1,2, 3 et 5)

Compétence 4 > La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

Créer, produire, traiter, exploiter des données

Saisir et mettre en page un texte
Traiter une image un son ou une vidéo
Organiser la composition du document, prévoir sa présentation en fonction de sa destination
(Activité 5 et 6)

Adopter une attitude responsable

Connaître et respecter les règles élémentaires du droit relatif à sa pratique
(Activité 1, 5 et 6)

S'informer, se documenter

Chercher et sélectionner l'information demandée
(Activités 1,2 et 5)

Compétence 5 > La culture humaniste

Avoir des connaissances et des repères

Relevant de l'espace : les grands ensembles physiques et humains et les grands types d'aménagement dans le monde...

Relevant du temps : les différentes périodes de l'histoire de l'humanité...

Relevant de la culture civique : droits de l'Homme...

(Activité 1 et 2)

Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

Situer les événements, les œuvres littéraires ou artistiques, des œuvres scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques

Mobiliser ses connaissances pour donner du sens à l'actualité

(Activités 1 et 5)

Lire et pratiquer différents langages

Lire et employer différents langages : textes, graphiques, cartes, images, musique

Connaître et pratiquer diverses formes à visée artistique

(Activité 1 et 4)

Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les œuvres culturelles ou artistiques

(Activité 5)

Compétence 6 > Les compétences sociales et civiques

Connaître les principes et fondements de la vie civique et sociale

Propositions d'activités pédagogiques

Activité 1

En cours d'histoire.

Au Cdi. Séance de 2 heures.

Travail en groupes.

A partir d'encyclopédies papier ou en ligne (ex : Larousse... et de dictionnaires) faire une recherche sur l'histoire récente de l'Iran, la Palestine, la Tunisie, Israël. En faire un résumé en quelques lignes.

A partir du site consacré au film « Fini de rire ! » disponible sur <http://cartoons.arte.tv/>, soit via la carte interactive, soit par thème, trouver des dessinateurs issus de ces pays.

(Kianoush, Kahlil, Willis from Tunis, Avi Katz)

En faisant une recherche sur ces dessinateurs grâce à Google image ou en explorant le site de « Cartooning for peace », <http://www.cartooningforpeace.org/> sélectionner un dessin de presse par groupe. Le présenter devant la classe en précisant l'auteur et la source, les raisons de ce choix, le lien avec l'histoire du pays d'origine du dessinateur.

Activité 2

En cours de français.

En salle de classe puis salle informatique. Séance de 2 heures.

Travail en groupe.

Après une introduction sur la liberté d'expression dans le monde, les élèves rédigent par groupe de trois, un texte de forme libre (prose, poésie, dialogue, article...) à partir d'un dessin de presse issu d'un corpus de caricatures sur le thème de la « liberté d'expression ».

Lecture devant la classe.

Chaque groupe rédige son texte grâce à un logiciel de traitement de texte en y joignant le dessin choisi au départ, de manière à en faire un livret pour chaque élève.

Activité 3

En cours de français

En salle de classe ou au Cdi. Séance de 4 heures. (2 en français, 2 en arts plastiques)

Travail en groupes.

Chaque groupe d'élèves tire au sort un article de presse, d'actualité française ou étrangère, constitué par l'enseignant.

Après lecture de l'article, écriture d'un résumé reprenant les idées essentielles. En dégager l'idée principale et en faire un dessin de presse (il peut être sommaire, l'idée du dessin étant plus importante que la qualité du dessin lui-même)

Présentation orale de chaque dessin à l'ensemble de la classe qui tente de reformuler l'idée suggérée par le dessin et par conséquent, le thème de l'article.

Activité 4

En cours d'art plastique.

Séance de 2 heures

Travail individuel

Suite à l'activité 3 Travail sur le dessin réalisé en cours de français. Chaque élève retravaille le dessin réalisé par le groupe en employant des techniques différentes (crayon, feutre, collage...)

Exposition des dessins et de l'article correspondant.

Activité 5

En cours de français.

Au Cdi

Séance de 2 heures.

Travail en groupe.

Feuilletage de la presse et/ou de sites riches en dessins de presse tels que Courrier international, http://www.courrierinternational.com/cartoons_overview , la rubrique dessins de presse de France info, le site de Cartooning for Peace rubrique « dessins » disponible sur : <http://www.cartooningforpeace.org/dessins/>

Chaque groupe sélectionne un dessin et rédige un court texte présentant le contexte et le fait d'actualité représenté.

Après impression en veillant à noter les sources, le dessin et le contexte sont présentés devant la classe.

Saisie sur Power Point du dessin, de ses sources et du texte.

Possibilité d'en faire une revue de presse en ligne.

Activité 6

En cours de français.

Au Cdi

Séance d'1 heure.

Travail en groupe.

A partir des dessins de presse de Plantu (disponibles dans le dossier d'accompagnement pédagogique « Fini de rire ! » p.22 à 25) faire une recherche dans la presse et/ou de sites riches en dessins de presse tels que Courrier international, http://www.courrierinternational.com/cartoons_overview , la rubrique dessins de presse de France info, le site de Cartooning for Peace rubrique « dessins » disponible sur : <http://www.cartooningforpeace.org/dessins/> dans le but de trouver des dessins utilisant des figures de style. A l'aide d'un logiciel de traitement de texte, copier les dessins en précisant la source, et préciser pour chaque dessin la figure de style employée. Possibilité de faire un livret pour la classe.