

Isabelle Asmussen-Bonah

Agrégée Arts-plastiques

Collège de Mutzig

Séquence mobilisant une ressource artistique de proximité.

## La Nature Morte ou l'éveil des sens

Niveau 6ème

A partir d'une œuvre de proximité située à Strasbourg au Musée des Beaux-Arts.

Une œuvre de Jacques Linard « Nature morte aux 5 sens » 1639



Jacques Linard « Nature morte aux 5 sens » 1639, Musée des Beaux-Arts, Strasbourg.

### ***Objectifs et notions abordés :***

Connaître différentes œuvres artistiques liées à la question traitée (Nature morte) en les situant dans le temps. Apprendre à reconnaître, identifier et situer ce qui caractérise la nature morte dans une période de l'histoire des arts.

Savoir aborder et analyser une œuvre sous différents angles : historique, iconographique et analyse plastique de l'œuvre.

Découvrir l'œuvre dans sa réalité, dans le lieu où elle est exposée (visite du Musée).

Faire questionner le statut de l'objet et faire découvrir la place de l'objet non artistique dans une production plastique : la symbolique des objets.

Reconnaître différents statuts de l'objet et savoir analyser et nommer différentes formes de productions artistiques grâce à un vocabulaire descriptif approprié.

Faire explorer les différents modes de présentation et de mise en scène à des fins symboliques (les 5 sens)

Faire fabriquer par collage, assemblage, expérimenter différentes techniques et apprendre à tirer parti des matériaux pour engager une démarche créative de sens.

Passer d'un espace représenté (les objets représentés dans la nature morte) à une mise en scène réelle d'objets porteurs de sens.

Intégrer la dimension du plaisir sensoriel à fabriquer et à exposer dans le processus créatif.

### ***Déroulement de la séquence :***

## *Une séquence de 4 séances avec une visite ultérieure au Musée.*

Cette séquence s'inscrit dans une progression où la notion de nature morte a été abordée précédemment lors d'un apprentissage portant sur la représentation d'objets (posés sur les tables) par différents modes de représentation et expérimentations de techniques variées.

### **Séance 1**

- 1.** Projection et analyse de l'œuvre de Jacques Linard, qui sera comparée dans un second temps à une autre nature morte, plus simple par sa composition, d'un autre artiste strasbourgeois Sébastien Stoskopff : « *Jattes de fraises* », vers 1620, Musée de l'œuvre de Notre dame.



*Le titre de l'œuvre de Linard n'est pas donné aux élèves de prime abord.*



« *Jatte de fraises* », vers 1620, Sébastien Stoskopff. (œuvre à montrer aux élèves dans un second temps de l'analyse)

**1.2** Présentation de Jacques Linard redécouvert au XXème siècle,

**1.3** Le XVII et le sujet des « natures mortes »

**1.4** Analyse de l'œuvre « Nature morte aux 5 sens » en commençant par la description des éléments représentés, familiers dans l'œuvre de Linard.

Différentes questions sont abordées telles que la composition, la source lumineuse, les rapports colorés, la nature et l'identité des objets représentés, la technique picturale. Ainsi formes, couleurs, matières, origine, fonction ... sont nommés et repérés par les élèves.

Mais une nature morte peut en cacher une autre, elles ne racontent pas toutes la même chose, certaines représentent des fruits (projection de l'œuvre de Stoskopff « Jatte de fraises ») certaines ont des sens cachés et peuvent symboliser des idées.

Projection des deux œuvres en simultanée. Analyse rapide des points communs et des différences

Que voyez-vous de plus que ce qui a été décrit dans l'œuvre de J. Linard ?

Si les élèves éprouvent des difficultés à trouver la thématique des 5 sens, écrire le titre au tableau et demander aux élèves de nommer les correspondances : recherche orale des correspondances entre les 5 sens et les objets de la nature morte.

**1.5** L'apparent réalisme : la symbolique des sens et le thème de la « vanité ».

Explication de ce que recouvrent ces deux notions en décrivant à nouveau les éléments représentés de l'œuvre de Linard repérés par les élèves.

*Croquis de l'œuvre dans le cahier non pas dans son entier mais par correspondance des objets et des sens.*

### *Repérages des lignes de composition et des formes sur documents.*

1.5 Evocation de ce qu'est une œuvre allégorique en montrant d'autres œuvres de Sébastien Stoskopff dont « Les 5 sens ou l'été » 1633, Musée de Notre dame, recherche orale des correspondances.

**Travail de recherche à faire à la maison : accumuler des petits objets, des matériaux, matières et des images... en rapport avec 3 sens privilégiés parmi les 5 : le toucher, l'odorat, le goût.**

*Nous avons hésité à réduire cette liste mais il s'avère que, pour que le projet de la pratique artistique soit réalisable par des élèves de 6<sup>ème</sup>, il fallait le faire. Une prochaine démarche pourra se pencher sur la réalisation de boîte à « sons » (à réaliser en interdisciplinarité) et boîte à « voir » (les questions de cadrage, de points de vue) qui requièrent un espace de mise en scène fermée ou secrète...*

Des exemples sont donnés oralement puis écrits au tableau sous forme d'inventaire pour orienter les élèves (feutrine, papier de soie, papier rugueux, échantillon de parfum, épices, bonbons, aliments non dégradables etc...)

**C'est fort possible que cette première séance (histoire des arts) ne suffise pas et soit trop condensée pour des élèves de 6ème. Nous poursuivrons ce travail d'analyse et de croquis en une séance supplémentaire.**

## Séance 2

1. Les matériaux apportés par les élèves sont rassemblés sur une table dans le dépôt et tous les matériaux, objets, images, matières apportés par les élèves sont triés et accumulés dans un grand carton dédié à chaque sens par un petit groupe d'élèves.

*Ces 3 grands cartons sont mis à la disposition des élèves.*

2. Rappel des notions abordées lors de la séance précédente (l'allégorie, les symboles, les correspondances entre les objets et les sens) avec une **projection des œuvres étudiées**.
3. Puis des **œuvres plus contemporaines**, qui ne sont pas des natures mortes définies telles quelles mais qui peuvent évoquer un rapport avec un des 3 « sens » retenu, **sont montrés**.

Toutes les œuvres citées ici ne sont pas forcément à montrer en une seule présentation, elles peuvent étayer et appuyer quelques propos pendant le déroulement des séances en salle d'arts-plastiques.

Ainsi des œuvres qui sont exposées au Musée d'Art Contemporain à Strasbourg telles que

« Joseph Kosuth's refuse 1970 dans la série des « poubelles », Arman

« Hommage au cubisme » 1974, guitares découpées dans une caisse en bois, Arman

« Lens » Anthony Gragg 1985, Assemblage d'objets recouverts de granulés.

« Pleyel », 1998, B. Lavier

« Mac Ever's », 1989-91, installation de meubles de TV, Nam Jun Paik.

D'autres intéressantes par **leur mode de présentation** sont montrées au vidéo-projecteur, ainsi :

« Miaudulations de Fritance » (accumulations d'ampoules usagées) Arman, 1962

« Tetris » 2009, Sarah Derat

« Les pensionnaires » 1973 et « Mes petites effigies » d'Annette Messenger 1988

Les « chambres de cire » et « La pierre de lait », « Les installations de pollen » de Wolfgang Laib

Les œuvres de Claes Oldenburg telles que les « Desserts-vitrines » 1962, Museum of modern Art, New-York.

Les œuvres de Spoerri telles que « Tableau piège » 1992

Les installations de Tony Cragg telles que « Bouteilles vertes » 1956

Les installations de Boltanski telles que « Réserve » 1990 (tissus, lampes) dimension olfactive et tactile.

« Vitrine de référence » 1971 de Boltanski

Les sculptures chamarrées de l'artiste portugaise Joana Vascancelos telles que « Mary poppins » 2013 exposée au château de Versailles ou « Petit Gâteau » 2011.

Les œuvres tactiles de Piero Manzoni telles que « Achrome » 1962

Les œuvres « Treadwaste » amas de déchets de tissus de Robert Morris

Les œuvres de Joseph Cornell sont aussi intéressantes à montrer aux élèves de par leur présentation dans des boîtes en bois recouvertes de verres et montrées comme des vitrines et aussi par la poésie qui se dégage de cet assemblage d'objets banals, trouvés, parfois fragmentés. Ainsi « Nécessaires pour bulles de savon 1948 ou « Pharmacy » 1943.

Pour chacune des œuvres montrées, on demandera aux élèves s'ils reconnaissent ou pas un sens évoqué (parfois plusieurs entremêlés) et quel sont les modes de présentation expérimentés et mis en œuvre.

#### **4. Vient ensuite la projection de la demande formulée aux élèves :**

*Construis et présente une mise en scène (3d) porteuse de « sens » : tactile, gustative ou olfactive.*

*Choisis en un, parmi les sens du toucher, de l'odorat et celui du goût et travaille avec un co-équipier.*

Créons ensemble et pour la classe, une collection de « mise en scène » sensorielle.

#### Contraintes :

-Utiliser les matériaux en rapport avec le sens choisi, les accumuler dans l'idée de la collection.

-Choisir une mise en scène, une présentation qui fera deviner aux autres élèves le sens choisi.

-Possibilité d'utiliser des médiums comme la gouache pour unifier et donner cohérence à votre mise en scène.

-Eveiller les sens de votre public : donner envie d'y goûter, de sentir, de toucher !!

-Donner un titre à votre présentation.

Objectifs : **Le plaisir de créer et celui de donner à toucher, à sentir, à goûter.**

*Montrer, donner à voir, engendrer du plaisir au regard, cultiver le goût des saveurs, des papilles, donner envie de toucher, de sentir, développer les sens.*

*La mise en scène, la présentation, les dispositifs pour donner de l'unité à la présentation, assembler, coller, fixer, faire des choix, donner une cohérence homogène à des éléments hétéroclites (images, objets, matériaux), trouver des stratégies de présentation pour déclencher le désir de toucher, celui de goûter et celui de sentir, du plaisir avant tout !*

*Plaisir de créer mais aussi plaisir donné au spectateur qui devient parti-prenante de l'œuvre. Il y a donc beaucoup de paramètres dont il faut tenir compte.*

5. **Mise en place du travail et début des réalisations** en salle d'arts-plastiques où des matériaux divers (cartons, feuilles, gouache, encre, colle, scotch ...) sont mis à la disposition des élèves.

### Séance 3

1. **Présentation des « œuvres en devenir »** : quelques équipes se proposent de montrer leur travail en cours de réalisation. Aux élèves de deviner de quel sens il s'agit et si la stratégie de présentation est à améliorer, à changer ou pas ...
2. **Rappel des contraintes** en insistant sur l'adéquation nécessaire entre le sens choisi, les matériaux mis en œuvre et le mode présentation.

**Poursuite des réalisations par équipe** de 2 en salle d'arts-plastiques

### Séance 4

Présentation des « **mise en scène** » et évaluation collective. **Prise de photographie des réalisations.**

**Critères d'évaluation :**

*Pertinence de la mise en scène en rapport avec le sens choisi :*

*Pertinence de la présentation et pertinence esthétique des objets, matériaux et images assemblés en une cohérence plastique.*

*Reconnaissance sensorielle de l'ensemble*

*Prise en compte de l'interaction du « spectateur » et de la capacité de la « mise en scène » à éveiller le plaisir des sens.*

Deux événements viendront clore cette séquence : **Une exposition des « mises en scènes olfactives, gustatives et tactiles »** aura lieu dans l'établissement sous forme de « cabinet des curiosités » (CDI ou le Hall) et **une visite préparée** du Musée de l'œuvre Notre Dame ainsi qu'un passage plus rapide si cela est possible à l'étage du Musée d'art Contemporain de Strasbourg pour découvrir les œuvres vues et étudiées en classe.