

JE CRIE

CORPS ET ESPACE

J'ÉCLATE J'EXPLOSE

PRATIQUE ARTISTIQUE 3 SEANCES

NIVEAU 3^{ème}

ENTREES DU PROGRAMME

L'expérience sensible de l'espace : les différents rapports entre le corps de l'auteur et l'œuvre
L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique

APPRENTISSAGES

- Elaborer des travaux bidimensionnels suggérant un espace par des moyens picturaux ;
- Repérer des caractères qui permettent de distinguer la nature des espaces;
- Etudier quelques œuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie.

COMPETENCES EN ARTS PLASTIQUES

- Réaliser une production artistique qui implique le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement. dans l'espace)
- Exploiter Internet de manière critique
- Connaître des termes spécifiques aux arts plastiques;
- Connaître des œuvres, tant patrimoniales que modernes et contemporaines, des artistes, des courants emblématiques de la relation espace et spectateur ;
- Concevoir et conduire un projet, l'évaluer ;
- Faire preuve de curiosité et d'esprit critique envers l'art sous toutes ses formes ;
- Analyser, argumenter, critiquer, participer à la verbalisation, écouter et accepter les avis divers et contradictoires, en rendre compte.

COMPETENCES DU SOCLE COMMUN

Compétence 1 Maîtrise de la langue française

- Formuler clairement un propos simple ● Participer à un débat, à un échange verbal

Compétence 4 La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

- Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement.

Compétence 5 La culture humaniste

- Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.
- Lire et employer différents langages : textes - graphiques - cartes - images - musique
- Avoir des connaissances et des repères relevant du temps : les différentes périodes de l'histoire de l'humanité
- Les grands traits de l'histoire (politique, sociale, économique, littéraire, artistique, culturelle) de la France et de l'Europe.
- Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine.
- Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques

Compétence 7 L'autonomie et l'initiative

- Être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles
- S'engager dans un projet individuel
- Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique
- Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques
- Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions

INCITATION

JE CRIE, J'ÉCLATE, J'EXPLOSE !

Ta réalisation mettra en formes, en couleurs et en gestes ces trois actions.

CULTURE ARTISTIQUE

- **SEANCE DE RECHERCHE DOCUMENTAIRE** (en collaboration avec le professeur documentaliste)
 - Recherche visant à évaluer l'information sur Internet et à faire preuve d'esprit critique face à l'information.
 - Recherche documentaire sur Jackson Pollock et Mark Rothko
- **CHAMP RÉFÉRENTIEL :**
Du corps représenté au corps acteur dans l'œuvre :
 - Académisme et modernité : deux nus peints la même année (1863) Alexandre CABANEL La Naissance de Vénus / Edouard MANET Le déjeuner sur l'herbe
 - Le cubisme : Pablo PICASSO Les demoiselles d'Avignon 1907
 - EXPRESSIONNISME ABSTRAIT : Willem DE KOONING / Jackson POLLOCK / Mark ROTHKO
Willem de Kooning *Femme I* 1950-1952 Jackson Pollock *Cathedral* 1947 *One Number 31* 1950
Mark Rothko N° 61 Rust and Blue 1953.

JE CRIE**J'ÉCLATE****J'EXPLOSE**

PRATIQUE ARTISTIQUE 3 SEANCES

SUJET + CONSIGNES**contraintes :**

❶ **TECHNIQUE obligatoire :**
PEINTURE

❷ Format : 50 x 65 cm minimum

❸ Ta réalisation rendra compte des trois actions suivantes : crier, éclater, exploser.
(de manière successive ou simultanée)

consignes :

❶ Tu adapteras le support à ton idée : format, orientation et forme.

❷ Tu seras particulièrement attentif au choix des formes et des couleurs.

❸ La figuration ne sera utilisée que pour une seule des trois actions.

❹ Tu utiliseras au moins cinq effets de matière (adaptés à ton idée) :

.....
(geste, touches, empâtement, transparence, empreinte, projection...)

SUJET**JE CRIE J'ÉCLATE J'EXPLOSE**

Ta réalisation mettra en formes en couleurs
et en gestes ces trois actions.

EVALUATION CHIFFREE

<p>► REPONSE AU SUJET</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ma réalisation met en forme les trois actions suivantes : crier, éclater, exploser 		/1
<p>► RESPECT DES CONTRAINTES ET DES CONSIGNES</p> <ul style="list-style-type: none"> • j'ai utilisé la peinture • FORMAT 50 x 65 cm minimum • j'ai utilisé au moins cinq effets de matière. 		/2
<p>► RECHERCHE D'IDEES/REFLEXION</p> <ul style="list-style-type: none"> • attention portée au support (format, forme, orientation), aux formes et aux couleurs • la représentation n'est utilisée que pour une seule action • composition / organisation du support 		/3
<p>► MAITRISE TECHNIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • qualités picturales : couleurs (nuances et mélange), effets de matière • qualité d'organisation des différents éléments. • qualité de la représentation (éléments figuratifs) et intégration au reste de la réalisation. • qualité des formes employées 		/8
<p>► COMPLEXITE DE LA REPONSE</p> <ul style="list-style-type: none"> • diversité et complexité de l'ensemble • présence de détails (petits éléments) 		/3
<p>► ACHEVEMENT ET MOTIVATION</p> <ul style="list-style-type: none"> • réalisation terminée. • Qualité et quantité du travail (en classe et à la maison). Qualité de la concentration en classe • réalisation rendue au moment demandé 		/3

2**COMPETENCES**

- Réaliser une production artistique qui implique le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement. dans l'espace) ;
- Prendre en considération, dans une production artistique, les données physiques d'un espace plan (longueur, largeur, proportions)

JE CRIE

J'ÉCLATE

J'EXPLOSE

RECHERCHE D'IDÉES / PROJET

RECHERCHES D'IDÉES



1. Ce qui me passe par la tête...

JE CRIE ↓

J'ÉCLATE ↓

J'EXPLOSE ↓

Dotted lines for writing under each action.



2. MA RÉALISATION

JE CRIE ↓

FIGURATIF ABSTRAIT

J'ÉCLATE ↓

FIGURATIF ABSTRAIT

J'EXPLOSE ↓

FIGURATIF ABSTRAIT

● ORGANISATION SUCCESSIVE

OU

● ORGANISATION SIMULTANEE

● SUPPORT - format : 50 x 65 ou plus, - orientation (vertical / horizontal), - forme : rectangulaire ou non (à préciser)

● COULEURS / GAMME CHROMATIQUE (couleurs saturées, couleur dominante, contrastes)

● ELEMENTS FIGURATIFS : OUI NON

Si OUI, Que représenteras-tu ? La représentation sera-t-elle réaliste ?



3. SCHÉMA D'ORGANISATION / EXPÉRIEMENTATION PICTURALE

SUR FEUILLE BLANCHE



Sur feuille blanche et de manière schématique, organise et partage rapidement ton support (surtout si tu choisis une organisation successive).

Une des trois actions aura-t-elle plus d'importance que les autres ?



Essais sur feuille blanche (papier canson) des effets de matières, des couleurs que tu souhaites utiliser de manière totalement libre.



PUIS CRIE „ÉCLATE „EXPLOSE

