

FRAC Alsace

Ateliers pédagogiques de l'exposition Transmergence #01 :

Cycle 1 (2-5ans)

Intitulé : Naissance d'une météorite

Œuvres de référence :

- Jochen Kitzbihler, *Seltene Erde (terre rare)*, 2017
- Guillaume Barth, *Le deuxième Monde*, 2015

Notions en jeu : Concrétion, accident, composition en volume, hasard, narration

Objectif : Sensibiliser les enfants au processus de création d'une météorite ; les amener à découvrir le caractère esthétique et hétérogène de ces « pierres de l'espace »

Déroulement : Chaque élève crée une petite bille de terre, autour de laquelle vient s'agglomérer progressivement différentes matières. Une petite histoire accompagne le processus de fabrication de la météorite qui, au cours de son voyage, va rencontrer d'autres éléments dont elle va garder les traces. Une fois arrivée sur la terre, chaque météorite sera tranchée en deux pour être étudiée de l'intérieur, afin de découvrir l'histoire de son parcours dans l'espace...

Technique : modelage, inclusions, découpe

Matériel : argile de couleurs, billes, paillettes métalliques, pigments, sable, gravillons, sel, etc.

Liens avec les programmes scolaires : « Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents (...) ; une consigne présentée comme problème à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau utilisé. Ce travail favorise la représentation du monde en trois dimensions. »

Cycle 2-3 (6-11 ans)

Intitulé : Les résidus du ciel

Œuvres de référence :

- Maren Ruben, *Desert Land*, 2019
- Jingfang Hao & Lingjie Wang, *Je t'aime avec mon coeur ancien (Ich liebe dich mit meinem früheren Herzen)*, 2019

Notions en jeu : geste, performance, narration

Objectif : Jouer sur l'interaction entre deux supports et deux types de techniques pour produire un geste performatif proche du *Deus ex machina*.

Déroulement : Les élèves vont, tout d'abord, produire l'effet du déplacement des plaques tectoniques, en poussant et en étirant avec leurs mains une feuille encollée (colle à papier peint) sur un premier support horizontal. L'objectif est d'obtenir une composition de formes dynamiques qui soit visuellement proche des cartes géographiques en relief. La deuxième étape consiste à représenter les différents états du ciel, en maintenant un second support au-dessus de la carte en relief. En frottant des matières friables telles que le fusain ou la craie, en gommant ou en estompant certaines parties du dessin, les particules de poussière et résidus de gomme viendront se figer à la surface du relief et produire alors un résultat qui dépendra de la composition visuelle du ciel et de l'incitation narrative.

Techniques : volume, dessin, collage

Matériel : colle à papier peint, craies, fusains, gommes, etc.

Liens avec les programmes scolaires :

Cycle 2 : « Expérimenter, produire, créer : (...) - Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés -Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. »

Cycle 3 : « Interroger l'efficacité des outils, des matériaux, des formats et des gestes au regard d'une intention, (...). [Les élèves] comprennent que des usages conventionnels peuvent s'enrichir d'utilisations renouvelées, voire détournées. Ils sont incités à tirer parti de leurs expériences. »

Cycle 4 – Lycée (12-18 ans)

Intitulé : Pétrifiés !

Œuvre de référence :

-Jingfang Hao & Lingjie Wang, *L'été à venir est déjà passé (This coming summer is already gone)*, 2016/2019

-Jochen Kitzbihler, *Tour du monde à la voile*, 2019

Notions en jeu : Recouvrement, mise en scène, socle, visible / invisible, vrai / faux, souvenirs

Objectif : L'élève est invité à réaliser un volume « cohérent » à partir d'éléments hétérogènes. Il fige et recouvre des objets du quotidien dans l'argile, en veillant à ne laisser dépasser de la matière que des parties caractéristiques qui rendent l'objet

identifiable.

Déroulement : L'élève est plongé dans un contexte spécifique : une coulée de lave ou de boue recouvre la planète. Cette coulée interrompt un moment précis : un dîner en famille, un temps d'étude ou de devoirs, une soirée en musique... Chacun devra sélectionner, parmi plusieurs objets disponibles, des éléments et matériaux représentatifs de ce moment. Il s'agira ensuite de réfléchir à la façon dont la matière va bouleverser cet instant, ces objets, ces souvenirs. Cependant, il faudra que l'on puisse reconnaître les objets et le moment choisi à travers la production finale.

De quelle manière la « lave » fige-t-elle les objets ? Les modifie-t-elle ? Les détruit-elle ? Que va-t-on recouvrir ? Que va-t-on laisser visible ? Ces incitations simples mènent l'élève à se figurer son histoire, imaginer les différents détails de ce court instant avant de le « pétrifier » définitivement.

Technique : modelage, inclusion d'objets et de matériaux divers

Matériel : objets (cassettes, couverts, livres, bouteilles, etc.), argile, polystyrène, papier journal

Liens avec les programmes scolaires :

Cycle 4 : « Expérimenter, produire, créer : - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

-Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation (...) »

Lycée :

Seconde - enseignement facultatif : « La matérialité : (...) Dans son rapport à la matière et aux matériaux, l'élève est conduit à collecter et expérimenter pour constituer son propre univers. (...) L'observation de la réalité concrète conduit les élèves à percevoir le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit l'œuvre. Par l'expérience, il comprend que l'œuvre est une conséquence de la transformation de la matière et que les pratiques artistiques mettent en jeu des lieux, des outils, des gestes, des attitudes qui aboutissent à une forme qui fait sens. »

Cycle terminal, enseignement obligatoire et de spécialité en série L :

« Compétences plasticiennes et techniques (être capable d'associer et de maîtriser des moyens plastiques en faveur d'intentions - forme et sens) :- mobiliser ses connaissances des moyens plastiques et ses capacités expressives et créatives ; (...)- appréhender pratiquement le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels et savoir les utiliser ; (...)- savoir s'adapter à des contraintes matérielles et techniques nouvelles. »