

INTRIGANT HORS CHAMP

**TRAVAIL OBLIGATOIRE
1 SEMAINE (ENVIRON 30 MINUTES)
RENDU VIA « TRAVAIL À FAIRE »
(2 PHOTOGRAPHIES)**

Qu'est-ce que le hors champ ?

Le hors-champ, c'est tout ce qui est extérieur à l'image mais qui, d'une manière ou d'une autre, dialogue avec elle.

La photographie, comme le cinéma, est délimitée par un cadre. On sait qu'au-delà de ces quatre bords, la vie continue, que d'autres choses existent. Au cinéma, les objets ou les personnes présentes à proximité peuvent être évoqués par des sons, des dialogues. Qu'en est-il en photographie ?

Comment le hors-champ est-il perceptible à l'image ?

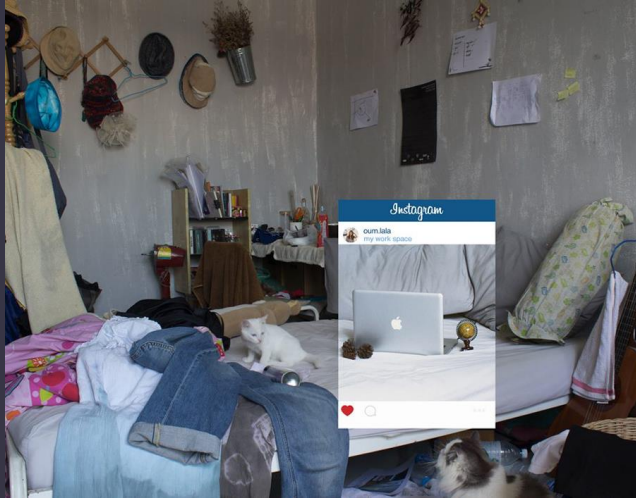
Le hors-champ est perceptible par le cadrage et quand quelque chose d'absent est « appelé » par un élément de l'image.

Comment le hors champ peut-il s'introduire dans l'image ? (exemples dans la diapositive suivante)

Les effets de miroir, les effets de regard, les ombres portées, les éléments cachés dans l'image, les références historiques ou esthétiques,

Références

La photographe thaïlandaise Morakot Siripala aka Chompoo Baritone à travers son projet #slowlife met en abîme l'utilisation d'Instagram.



Limitless propose cette série de photographies qui souligne les contrastes de l'Inde.



Éléments cachés dans l'image



Ralph Gibson, « Hand through door », Somnambulist, 1970

Ombres portées



MEN Pierrot
Série fin de vie, Antanarivo, 2000

Comment jouer avec le hors champ ?



Effet de miroir

Lee Friedlander: « Route 9 W », New York, 1969

Effets de regard



Edouard BOUBAT,
Enfant devant une vitrine, Hiver, 1948

SUJET

Prenez 2 photographies dans lesquelles le hors champ sera perceptible à l'image.

Utilisez 2 manières différentes pour le faire parmi celles proposées dans la diapositive précédente (1 photographie = 1 méthode / 2 photographies = 2 méthodes).

Vous pouvez ajouter une touche mystérieuse à vos photographies en travaillant la mise en scène, l'éclairage, ...