

Accompagnement personnalisée 2011/2012 (1ES1)

Disciplines : Français - Histoire-Géographie

Professeurs : V. Coassin, L. Muller

Phase 1 (8 séances) - Méthodologie interdisciplinaire essentiellement sur la dissertation/composition

- Séance n°1. Définition, programme annuel, programmation de la première séquence. présentation des épreuves au programme.
- Séance n°2. Comprendre une question et y répondre correctement.
- Séance n°3. Méthodologie comparée de la composition d'histoire et de la dissertation de français
- Séances n°4 et 5. Correction du commentaire (en deux groupes).
- Séances n°6 et 7. Méthodologie de la dissertation
- Séance n°8. Les différents types de plan (dialectique ; thématique/ analytique ; comparatif)

Phase 2 (6 séances). Travail interdisciplinaire dans le domaine de l'histoire des arts, à partir de l'exposition « Sous les tilleuls » vue à Colmar (Musée Unterlinden).

=> élaboration par les élèves d'un dossier, à partir d'une œuvre, d'un groupe d'œuvres, d'un thème... choisi lors de la visite de l'exposition.

Sous les tilleuls ...les modernes

1. Objet de l'exposition :

Pour la dernière fois avant l'ouverture de nouveaux bâtiments consacrés aux collections d'art moderne, le Musée Unterlinden de Colmar expose ses œuvres les plus récentes. Le parcours artistique s'étend de la fin du XIXème à l'époque contemporaine : de Monet à Soulages ou Waydelich sans oublier la tapisserie de *Guernica* ou Otto Dix.

2. Le public concerné

Deux groupes de quinze élèves en accompagnement pédagogique : un premier groupe d'approfondissement en Histoire des arts, un second en soutien français.

3. Objectifs de la visite :

Un premier objectif est la découverte et la promotion des ressources locales. La variété des collections permet d'aborder différentes périodes artistiques puisque les premières céramiques exposées remontent à l'Antiquité. La visite est organisée de manière à ce que les élèves circulent entre la salle des modernes et les autres salles.

Ce jeu de pistes artistique doit les amener à cerner la spécificité de ce que l'exposition nomme « les modernes » à travers les dates, les artistes, les supports ou encore la manière dont les genres ou motifs traditionnels (le portrait, la Vierge à l'enfant, la Passion) sont repris. Leur parcours dans le musée est l'occasion d'établir ces liens d'imitation, de transformation ou de parodie à partir de certains motifs ou thèmes dont ils reconnaissent la permanence et l'évolution.

Les élèves découvrent l'exposition en autonomie, sans audio guide. Ils ont l'obligation de remplir un questionnaire construit de manière à fixer leurs impressions, réactions et interprétations. (Le Musée offre de nombreuses fiches mais peu de documents pour le Lycée).

4. Objectifs de l'AP

Les deux groupes se sont inscrits dans le but de travailler l'expression autour de l'exposition et de poursuivre sous des formes variées, écrites aussi bien qu'orales, les découvertes de la visite.

Compétences visées :

- prendre part à un débat, faire valoir son point de vue et reformuler celui de son contradicteur, à partir de notes ou de manière spontanée
- écrire une argumentation (invention, commentaire et dissertation)
- présenter une œuvre d'art à l'oral et à l'écrit

5. Supports

Le travail sur l'exposition a commencé par la visite et la photographie des œuvres par mes soins. Pendant l'exposition, les élèves ont fait de même. Cela nous a permis de disposer d'une banque d'images et de détails en nombre suffisant pour

alimenter les exercices. Les prises de vue ont été placées sur le réseau de l'établissement le temps de leur exploitation.

6. Exploitation de l'exposition

Le groupe d'approfondissement a réalisé des présentations d'œuvres destinées à alimenter l'écran d'accueil à l'entrée du lycée. Ce travail a été réalisé par Mme David, professeur de SES.

Le groupe de soutien a suivi le programme qui suit :

3/1 GPO

10/1 Préparation : Que voit-on, que lit-on ?

Cortázar, « Continuité des parcs », Borges, « L'Aleph » : comment rendre attentif un lecteur, le piéger par un texte à première vue déroutant ? Mise en relation avec certains tableaux de l'exposition

11/1 Visite de l'exposition

17/1 Bilan de visite sous la forme d'un débat : que cache la désignation « moderne » ?

Rédiger une introduction à l'étude d'un tableau particulièrement apprécié

24/1 Comment organiser ses idées ? Bâtir une argumentation sur le modèle du commentaire

31/1 Vers la dissertation :

Sujet d'invention : « Quel scandale ! » s'écrie le procureur du tribunal de Colmar en réaction au compte-rendu de l'exposition « Sous les tilleuls les modernes ».

Rédige le discours du procureur ou d'un défenseur de l'exposition en veillant à illustrer tes arguments d'exemples précis.

7/2 Présentation des filières post bac.

14/2 Mise en commun des arguments, débat suite aux lectures, organisation des idées

Annexe : questionnaire préparatoire

Sous les tilleuls, les Modernes

Questionnement initial : les modernes au Musée Unterlinden

Délimite la période que l'exposition nomme « les modernes » en observant les dates des œuvres :

Quelle impression générale te laisse la comparaison de l'œuvre la plus récente et la plus ancienne ?

Quels artistes de cette exposition connais-tu ?

Voici une série de parcours dans l'exposition et le musée à compléter dans l'ordre qui te convient.

Parcours 1 Imiter-détourner-renouveler :

La « Vierge à l'enfant » : commence par te rendre dans la salle des sculptures autour de 1500 : identifie les personnages représentés :

Trouve ensuite dans la salle des modernes plusieurs œuvres reprenant ce même motif (au moins deux)

Comment les œuvres modernes traitent-elles ce sujet ?

Parcours 2 le portrait

Recense différents portraits de différentes époques en t'aidant des titres puis classe-les par ordre chronologique.

Que peux-tu en déduire sur la ressemblance et l'imitation du modèle ?

Quel artiste, selon toi, cherche le moins possible à imiter le réel ? Comment s'y prend-il ?

Parcours 3 Réagir aux événements

L'exposition présente deux œuvres qui font référence à des événements politiques autour de la deuxième guerre mondiale : « Guernica » et « Le prisonnier de guerre ». Trouve plusieurs raisons qui font de ces œuvres des argumentations dénonçant la guerre.

Parcours 5 Ruptures dans le regard : que voit-on ?

Observe les titres de différents tableaux dans l'exposition. Dans quels cas le rapport entre le titre et l'œuvre est-il équivoque ?

Observe les tableaux de Frantisek Kupka, quel est le rapport entre ses œuvres et leur titre ?

Observe « Guernica », comment le tableau fait-il pour superposer les différents plans et personnages ?

Observe les paysages de la fin du XIXème : lequel semble s'éloigner du réel ? Comment ?

Explique le titre : « Il faut se garder »

Parcours 5 Les matières de l'art (peinture, ...)

Observe les différents supports et matières employés : nomme-les et observe les dates. Quelle est l'évolution que tu peux en déduire sur les arts ?

Parcours 6 L'art dans l'art

Retrouve différentes œuvres qui évoquent une mise en abyme, une métaphore, une biographie.

Pour finir

En te promenant dans le musée à la fin du questionnaire, nomme les principales périodes historiques que tu identifies et nomme l'une des œuvres vues.

Bilan personnel :

Critique d'art, tu es enthousiasmé ou consterné par les œuvres exposées. Ecris un article pour faire part de ton avis sur l'art « moderne ».

Ou

Une œuvre d'art pour être belle doit-elle imiter le réel ?