

## Dispositifs transversaux à candidature individuelle - Enseignants du second degré

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>ACCOMPAGNEMENT</b>						
<b>23A0150725</b>	DPE - APP DE TYPE BALINT FEDEPSY - ENSEIGNANTS	<b>65979</b>	NIVEAU 1	La présence active d'un psychanalyste offre un cadre pour une parole libre et une écoute mutuelle : échanger entre pairs, mettre en mots des situations professionnelles qui interrogent. Questionner sa pratique et la repenser.	<b>10</b>	<b>48</b>
<b>23A0150725</b>	DPE - APP DE TYPE BALINT FEDEPSY - ENSEIGNANTS	<b>65980</b>	NIVEAU 2	La présence active d'un psychanalyste offre un cadre pour une parole libre et une écoute mutuelle : échanger entre pairs, mettre en mots des situations professionnelles qui interrogent. Questionner sa pratique et la repenser.	<b>10</b>	<b>48</b>
<b>23A0150725</b>	DPE - APP DE TYPE BALINT FEDEPSY - ENSEIGNANTS	<b>65981</b>	PROFESSEURS-CONSEILS	La présence active d'un psychanalyste offre un cadre pour une parole libre et une écoute mutuelle : échanger entre pairs, mettre en mots des situations professionnelles qui interrogent. Questionner sa pratique et la repenser.	<b>10</b>	<b>24</b>
<b>23A0150726</b>	DPE - FORMATIONS CONTINUES INDIVIDUALISEES - FCI	<b>65982</b>	DPE - FORMATIONS CONTINUES INDIVIDUALISEES - FCI	Suivi individualisé par un professeur-conseil en établissement au plus près de la réalité professionnelle. L'enseignant porte un regard distancié sur ses pratiques et cherche des solutions pour ajuster et consolider ses gestes professionnels.	<b>15</b>	<b>30</b>
<b>23A0150727</b>	DPE - NOS DEFIS DE GESTION DE CLASSE	<b>65983</b>	DPE - NOS DEFIS DE GESTION DE CLASSE	S'interroger sur ce qui fonde une gestion de classe efficace, réfléchir aux attitudes possibles face aux comportements perturbateurs, entrevoir des façons d'anticiper, ... afin de pouvoir se recentrer sur ses enseignements.	<b>9</b>	<b>20</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>ECOLE INCLUSIVE</b>						
<b>23A0150399</b>	ACCOMPAGNER UN ELEVE AVEC AUTISME	<b>65489</b>	ACCOMPAGNER UN ELEVE AVEC AUTISME	Accompagner un élève avec autisme	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>23A0150401</b>	ADAPTATIONS PEDAGOGIQUES	<b>65492</b>	ADAPTATIONS PEDAGOGIQUES	Construire des adaptations pédagogiques en classe ordinaire	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>23A0150402</b>	ELEVES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LA VOIE PRO	<b>65493</b>	HANDICAP ET VOIE PRO - JOURNEE 1	Journée 1	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>23A0150402</b>	ELEVES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LA VOIE PRO	<b>65494</b>	HANDICAP ET VOIE PRO - JOURNEE 2	Journée 2	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>23A0150403</b>	LES ELEVES A HAUT POTENTIEL	<b>65495</b>	LES ELEVES A HAUT POTENTIEL	Les élèves à haut potentiel	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>23A0150404</b>	LES ELEVES DYSLEXIQUES DANS UNE CLASSE ORDINAIRE	<b>65496</b>	LES ELEVES DYSLEXIQUES DANS UNE CLASSE ORDINAIRE	Les troubles du langage écrit : présentation de la dyslexie et de ses causes neurobiologiques. Les pratiques pédagogiques adaptées : propositions et élaboration de pistes transversales et disciplinaires à mettre en oeuvre en classe.	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>23A0150405</b>	LES ENSEIGNANTS SPECIALISES DU SECOND DEGRE	<b>65497</b>	LES ENSEIGNANTS SPECIALISES DU SECOND DEGRE	Les enseignants spécialisés du second degré - La personne ressource	<b>6</b>	<b>50</b>
<b>23A0150406</b>	PEDAGOGIE DE L'ORAL	<b>65498</b>	PEDAGOGIE DE L'ORAL	Pédagogie de l'oral et difficultés d'apprentissage - Enjeux, démarches d'enseignement, outils	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>23A0150407</b>	PRATIQUES PEDAGOGIQUES PLUS INCLUSIVES	<b>65499</b>	PRATIQUES PEDAGOGIQUES PLUS INCLUSIVES	Diversité des élèves et pratiques pédagogique plus inclusives	<b>6</b>	<b>30</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>EDUCATION A LA CITOYENNETE</b>						
<b>23A0150470</b>	TRINOME - LES COLLECTIONS DU MM PARK	<b>65613</b>	TRINOME - LES COLLECTIONS DU MM PARK	Visite du MM Park de la Wantzenau, plus grand musée européen dédié à la seconde guerre mondiale / Présentation des partenariats qu'un professeur peut nouer avec le ministère des armées, avec des retours d'expérience.	<b>6</b>	<b>80</b>
<b>23A0150471</b>	TRINOME INTERACADEMIQUE	<b>65614</b>	TRINOME INTERACADEMIQUE	Approches patrimoniales : quels héritages matériels de la défense sur les territoires ? / Approches géostratégiques : quelles évolutions de la géographie des implantations militaires en France , / Approches économique-spatiales : quels impacts de la présen	<b>6</b>	<b>35</b>
<b>23A0150472</b>	ENSEIGNER LA GUERRE D'ALGERIE ET SES MEMOIRES	<b>65615</b>	ENSEIGNER LA GUERRE D'ALGERIE ET SES MEMOIRES	La matinée serait consacrée à un état des lieux concernant la recherche sur les mémoires de la guerre d'Algérie . Ce premier temps de formation serait animé par des universitaires spécialistes de la question. L'après-midi , plusieurs ateliers pédagogiques	<b>6</b>	<b>60</b>
<b>23A0150473</b>	MEMORIAL DE LA SHOAH - BD, FILM D'ANIMATION	<b>65616</b>	MEMORIAL DE LA SHOAH - BD, FILM D'ANIMATION	Formation destinée aux établissements qui accueilleront l'exposition itinérante BD et Shoah.Intervenants: G. Pasamonic, D.Colon, T.Bruttmann. Propositions pédagogiques interdisciplinaires et pour l'enseignement adapté	<b>12</b>	<b>80</b>
<b>23A0150475</b>	ENSEIGNER LES FAITS RELIGIEUX	<b>65618</b>	ENSEIGNER LES FAITS RELIGIEUX - MODULE PRESENTIEL	Formation organisée conjointement avec l'académie de Nancy-Metz (conférences universitaires et ateliers pédagogiques) Mobiliser des connaissances relatives aux faits religieux des trois grands monothéismes ; Mettre en oeuvre une approche laïque des faits	<b>6</b>	<b>60</b>
<b>23A0150475</b>	ENSEIGNER LES FAITS RELIGIEUX	<b>65619</b>	ENSEIGNER LES FAITS RELIGIEUX - MODULE DISTANCIEL	Formation organisée conjointement avec l'académie de Nancy-Metz (conférences universitaires et ateliers pédagogiques) Mobiliser des connaissances relatives aux faits religieux des trois grands monothéismes ; Mettre en oeuvre une approche laïque des faits	<b>6</b>	<b>60</b>
<b>23A0150476</b>	ABORDER LA LIBERTE D'EXPRESSION EN CLASSE	<b>65620</b>	ABORDER LA LIBERTE D'EXPRESSION EN CLASSE	Quelles démarches pédagogiques pour aborder la liberté d'expression et les questions vives ?Quelles précautions prendre pour anticiper ? Quels gestes professionnels adopter ?	<b>6</b>	<b>60</b>
<b>23A0150477</b>	LE SPORT, MIROIR DES SOCIETES - OLYMPISME, VALEURS	<b>65621</b>	LE SPORT, MIROIR DES SOCIETES - OLYMPISME, VALEURS	Conférence d'histoire et chercheurs spécialistes des questions traitées : Paul Dietschy (le sport dans les régimes fasciste et nazi), François-René Julliard (les athlètes noirs-américains au JO) / Table ronde historico-pédagogique (intervenants à définir	<b>6</b>	<b>120</b>
<b>23A0150479</b>	FORUM DE LA PENSEE CRITIQUE	<b>65623</b>	FORUM DE LA PENSEE CRITIQUE	Des conférences de spécialistes reconnus effectuant des apports interdisciplinaires et transversaux suivis d'échanges sur des notions-clefs comme: le croire et le savoir, la vérité et le consensus scientifique, les faits et leur interprétation, la validat	<b>6</b>	<b>80</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>EDUCATION A LA CITOYENNETE</b>						
<b>23A0150480</b>	LUTTER CONTRE LES PHENOMENES D'INFLUENCE	<b>65624</b>	LUTTER CONTRE LES PHENOMENES D'INFLUENCE	Des professionnels de santé et des formateurs spécialistes des questions d'emprise travaillent ensemble pour une approche globale de ces phénomènes avec les stagiaires.	<b>6</b>	<b>50</b>
<b>23A0150483</b>	CO-EDUCATION - DE LA DEFIANCE AU PARTENARIAT	<b>65627</b>	CO-EDUCATION - DE LA DEFIANCE AU PARTENARIAT	Apports théoriques sur les différents types d'entretien et sur la spécificité de l'entretien avec les familles	<b>6</b>	<b>40</b>
<b>23A0150852</b>	LUTTE CONTRE LE HARCELEMENT SCOLAIRE	<b>66389</b>	LUTTE CONTRE LE HARCELEMENT SCOLAIRE	.	<b>6</b>	<b>150</b>
<b>EDUCATION A LA SANTE</b>						
<b>23A0150529</b>	L'ECOLE PROMOTRICE DE SANTE	<b>65697</b>	L'ECOLE PROMOTRICE DE SANTE	Concevoir des projets selon les grands axes du programme l'Ecole promotrice de sante (EduSanté)	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150530</b>	PREVENIR LES RISQUES LIES AUX JEUX DANGEREUX	<b>65698</b>	PREVENIR LES RISQUES LIES AUX JEUX DANGEREUX	Apports réflexifs sur la prévention des risques liés à la pratique des jeux dangereux chez les élèves. Comment construire la prévention ?	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150531</b>	REPERAGES PRECOCES CONDUITES A RISQUES	<b>65699</b>	JOURNEE 1 DISTANCIELLE	Mettre à jour des connaissances sur les produits et les modes de consommation Repérer les consommations précoces et pratiquer l'intervention brève mettre en oeuvre les actions autour des compétences psychosociales	<b>6</b>	<b>96</b>
<b>23A0150531</b>	REPERAGES PRECOCES CONDUITES A RISQUES	<b>65700</b>	JOURNEE 2 PRESENTIELLE	Approfondissement journée 1	<b>6</b>	<b>24</b>
<b>ELEVES A BESOINS EDUCATIFS PARTICULIERS</b>						
<b>23A0150392</b>	EXAMINER ET CORRIGER LE DELF - GROUPE 2	<b>65482</b>	EXAMINER ET CORRIGER LE DELF - GROUPE 2	Formation des professeurs ayant un intérêt et une expérience en FLE et/ou FLS à la passation et à la correction des épreuves écrites ainsi qu'à la passation et à l'évaluation des épreuves orales du DELF en milieu scolaire pour les niveaux A1,A2 et B1	<b>18</b>	<b>25</b>
<b>23A0150393</b>	JOURNEE D'ETUDE CASNAV	<b>65483</b>	JOURNEE D'ETUDE CASNAV	.	<b>6</b>	<b>80</b>
<b>23A0150395</b>	ENSEIGNER LE FLS/FLSCO - INITIATION	<b>65485</b>	ENSEIGNER LE FLS/FLSCO - INITIATION	Différencier le FLE, FLM, FLS et FLSCO. Activités pratiques en ateliers.	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>23A0150397</b>	LSF - PRATIQUES PEDAGOGIQUES EVALUATIVES	<b>65487</b>	LSF - PRATIQUES PEDAGOGIQUES EVALUATIVES	Prise en compte des programmes en lien avec le CECRL Langues des signes et élaboration des séquences courtes sur les axes des programmes à traiter.	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>23A0150398</b>	CYCLE 4 EN SEGPA LETTRES, MATHS ET SCIENCES	<b>65488</b>	CYCLE 4 EN SEGPA LETTRES, MATHS ET SCIENCES	Cadre réglementaire, projet pédagogique, enjeux et objectifs pour le parcours de l'élève, progression pédagogique et adaptation scolaire pour enseigner les Lettres, les Maths et les Sciences en cycle 4	<b>6</b>	<b>25</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>ELEVES EN DIFFICULTE ET SITUATIONS DIFFICILES</b>						
<b>23A0150382</b>	DIFFICULTES DE LECTURE AU COLLEGE	<b>65472</b>	DIFFICULTES DE LECTURE AU COLLEGE	Stratégies et pistes d'innovation mises en oeuvre dans les classes pour lever les difficultés de lecture.	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150383</b>	GESTION MENTALE POUR LA CLASSE - NIVEAU 1	<b>65473</b>	GESTION MENTALE POUR LA CLASSE - NIVEAU 1	GESTION MENTALE POUR LA CLASSE - NIVEAU 1	<b>12</b>	<b>20</b>
<b>23A0150384</b>	GESTION MENTALE POUR LA CLASSE - NIVEAU 2	<b>65474</b>	GESTION MENTALE POUR LA CLASSE - NIVEAU 2	Gestion mentale pour la classe - Niveau 2	<b>6</b>	<b>20</b>
<b>23A0150385</b>	COMMUNICATION NON VIOLENTE	<b>65475</b>	COMMUNICATION NON VIOLENTE	Cette formation est basée sur un apprentissage par l'expérience, supposant une réelle implication des participants. La formation propose une alternance de temps de partage des expériences, d'informations théoriques de base, d'expérimentation à partir des	<b>6</b>	<b>20</b>
<b>23A0150386</b>	DEMARCHES COOPERATIVES ET CLIMAT DE CLASSE	<b>65476</b>	DEMARCHES COOPERATIVES ET CLIMAT DE CLASSE	Outils techniques et démarches issues des pédagogies coopératives. Présentation du concept des intelligences multiples. L'accueil positif des élèves comme préalable à l'établissement d'un climat de classe pacifié.	<b>12</b>	<b>20</b>
<b>23A0150387</b>	NOS ELEVES, QUELS ADOS ? REGARDS CROISES	<b>65477</b>	NOS ELEVES, QUELS ADOS ? REGARDS CROISES	Apports de pédopsychiatres pour répondre aux questionnements des stagiaires récoltés en amont sur ces adolescents que sont les élèves. Regards croisés de pédopsychiatres et d'enseignants sur des situations de classe / Une partie en deux groupes.	<b>6</b>	<b>40</b>
<b>23A0150388</b>	GESTES PROFESSIONNELS, POSTURE DE L'ENSEIGNANT	<b>65478</b>	GESTES PROFESSIONNELS, POSTURE DE L'ENSEIGNANT	Analyse des gestes professionnels, de la posture de l'enseignant : se mettre en scène, s'observer. Climat de confiance, gestion de la classe, cohérence des apprentissages, posture scolaire de l'élève : autant d'ingrédients à prendre en compte dans la salle	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150389</b>	MIEUX UTILISER ET PRESERVER SA VOIX	<b>65479</b>	MIEUX UTILISER ET PRESERVER SA VOIX	Projet transversal et travail phonatoire essentiel pour tous les professionnels qui utilisent leur voix, tels que les enseignants. Ecouter sa voix, la comprendre et en prendre soin pour une meilleure qualité de vie et un bien-être dans son travail au quotidien	<b>6</b>	<b>30</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>FORMATIONS DE FORMATEURS</b>						
<b>23A0150591</b>	CAFFA - PREPARATION A L'ADMISSIBILITE	<b>65761</b>	CAFFA - PREPARATION A L'ADMISSIBILITE	.	<b>3</b>	<b>40</b>
<b>23A0150592</b>	CAFFA - PREPARATION AUX EPREUVES D'ADMISSION	<b>65762</b>	MEMOIRE PROFESSIONNEL	Préparation à la rédaction et à la soutenance du mémoire	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150592</b>	CAFFA - PREPARATION AUX EPREUVES D'ADMISSION	<b>65763</b>	POSTURE ET GESTES PROFESSIONNELS DU FORMATEUR	Partager une culture commune autour de la posture du formateur et de ses compétences	<b>3</b>	<b>25</b>
<b>23A0150858</b>	ETRE FORMATEUR - SENSIBILISATION	<b>66828</b>	POSTURE ET GESTES PROFESSIONNELS DU FORMATEUR	Partager une culture commune au tour de la posture, de l'éthique et des compétences du formateur	<b>3</b>	<b>48</b>
<b>23A0150858</b>	ETRE FORMATEUR - SENSIBILISATION	<b>66829</b>	DECOUVERTE DE M@GISTERE POUR FORMER A DISTANCE	Utiliser la plateforme m@gistère en appui d'une action de formation à distance ou de l'accompagnement d'une formation (avant, pendant, après un temps de formation en présentiel)	<b>3</b>	<b>48</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>INTERDISCIPLINARITE ET TRANSVERSALITE</b>						
<b>23A0150736</b>	WEBINAIRES MOBILITE FONCTION PUBLIQUE - ENSEIGNANT	<b>66000</b>	MOBILITE DANS LA FONCTION PUBLIQUE - ENSEIGNANTS	Informers les stagiaires sur les droits et modalités de la mobilité dans la fonction publique. Les accompagner dans leur réflexion autour de la mobilité	<b>3</b>	<b>30</b>
<b>23A0150736</b>	WEBINAIRES MOBILITE FONCTION PUBLIQUE - ENSEIGNANT	<b>66001</b>	LES DISPOSITIFS INDIVIDUELS DE FORMATION	Informers les stagiaires sur les dispositifs individuels de formation	<b>3</b>	<b>30</b>
<b>23A0150737</b>	APPREHENDER UNE RESTRUCTURATION	<b>66002</b>	APPREHENDER UNE RESTRUCTURATION	.	<b>6</b>	<b>36</b>
<b>23A0150739</b>	IMPACT DU BATI SCOLAIRE SUR LES APPRENTISSAGES	<b>66004</b>	IMPACT DU BATI SCOLAIRE SUR LES APPRENTISSAGES	.	<b>6</b>	<b>36</b>
<b>23A0150740</b>	HLP - HUMANITES, LITTERATURE ET PHILOSOPHIE	<b>66005</b>	HLP - HUMANITES, LITTERATURE ET PHILOSOPHIE	Ressources pour les nouveaux programmes	<b>6</b>	<b>60</b>
<b>23A0150742</b>	BRIDGE EN MILIEU SCOLAIRE - INITIATION	<b>66008</b>	BRIDGE EN MILIEU SCOLAIRE - INITIATION	Présentation du jeu et mise en avant de ses qualités pédagogiques. Exemples d'activités à mener en cours de mathématiques ou en projet pluri-disciplinaire.	<b>6</b>	<b>24</b>
<b>23A0150743</b>	BRIDGE EN MILIEU SCOLAIRE - PERFECTIONNEMENT	<b>66009</b>	BRIDGE EN MILIEU SCOLAIRE - PERFECTIONNEMENT	Perfectionnement au bridge pour les enseignants ayant suivi la session d'initiation. Mise en commun des pratiques dans les établissements scolaires. Proposition de solutions aux problèmes rencontrés.	<b>6</b>	<b>24</b>
<b>23A0150744</b>	ESCAPE GAME - LE CONCEVOIR, L'ANIMER - 67	<b>66010</b>	ESCAPE GAME - LE CONCEVOIR, L'ANIMER - 67	Vivre un escape game pour en découvrir le concept. Description du principe puis réalisation d'un Escape Game pour sa classe. Prise en main de Geniel.ly pour la réalisation d'un escape game virtuel. Compétences CRCN-é : Domaine 2 : gestion des ressources	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>23A0150745</b>	LUDOPEDAGOGIE	<b>66011</b>	L'ESCAPE GAME PEDAGOGIQUE - MODE D'EMPLOI - 68	Forme de jeu largement populaire dans le grand public, l'escape game a toute sa place en pédagogie d'intelligence collective et de compétences individuelles. Venez vivre un escape game pédagogique et acquérir des méthodes pour pouvoir en faire jouer un en	<b>6</b>	<b>40</b>
<b>23A0150745</b>	LUDOPEDAGOGIE	<b>66012</b>	APPRENTISSAGE PAR LE JEU - NIVEAU 1	Si jouer en famille ou entre amis amène à avoir une vision générale de ce que sont et impliquent les jeux de société, cela n'est pas suffisant pour en importer directement la pratique en classe dans l'optique d'objectifs d'apprentissage précis. Comment le	<b>6</b>	<b>24</b>
<b>23A0150745</b>	LUDOPEDAGOGIE	<b>66013</b>	APPRENTISSAGE PAR LE JEU - NIVEAU 2	Vous souhaitez créer votre propre jeu afin qu'il soit le plus adapté à vos besoins et objectifs pédagogiques ? Mais comment se lancer? Cette formation propose des pistes et exemples en ouvrant la perspective de la création d'un jeu de société par les élève	<b>6</b>	<b>24</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>INTERDISCIPLINARITE ET TRANSVERSALITE</b>						
<b>23A0150745</b>	LUDOPEDAGOGIE	<b>66014</b>	LE JEU AU SERVICE DE L'EDD	Comment utiliser le jeu pour sensibiliser les élèves à l'EDD? Quels sont les critères pour les choisir ? Découvrez comment ces supports peuvent être un outil pertinent pour sensibiliser les élèves aux sujets liés au développement durable. CONTENU : Prése	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>23A0150746</b>	CYCLE DE CONFERENCES DU LYCEE JEAN ROSTAND	<b>66015</b>	CONFERENCE 1	.	<b>2</b>	<b>200</b>
<b>23A0150746</b>	CYCLE DE CONFERENCES DU LYCEE JEAN ROSTAND	<b>66016</b>	CONFERENCE 2	.	<b>2</b>	<b>200</b>
<b>23A0150746</b>	CYCLE DE CONFERENCES DU LYCEE JEAN ROSTAND	<b>66017</b>	CONFERENCE 3	.	<b>2</b>	<b>200</b>
<b>23A0150746</b>	CYCLE DE CONFERENCES DU LYCEE JEAN ROSTAND	<b>66018</b>	CONFERENCE 4	.	<b>2</b>	<b>200</b>
<b>23A0150746</b>	CYCLE DE CONFERENCES DU LYCEE JEAN ROSTAND	<b>66019</b>	CONFERENCE 5	.	<b>2</b>	<b>200</b>
<b>23A0150747</b>	L'ATTENTION - PREMIERE APPROCHE EN CLASSE	<b>66020</b>	L'ATTENTION - PREMIERE APPROCHE EN CLASSE	Cette formation aborde le fonctionnement de l'attention afin de pouvoir l'enseigner au sein de votre classe. Découvrez des pratiques et des outils qui permettent aux élèves de rester concentrés et de faciliter leurs apprentissages. CONTENU : Apports théo	<b>3</b>	<b>15</b>
<b>23A0150750</b>	LA CONDUITE DE PROJET - REUSSIR SA MISE EN OEUVRE	<b>66025</b>	LA CONDUITE DE PROJET - REUSSIR SA MISE EN OEUVRE	Vous êtes porteur d'un projet ? Venez découvrir comment le mettre en place, des outils pour responsabiliser l'équipe et des critères pour l'évaluer. CONTENU : les outils de gestion de projet la visualisation du projet : rédaction de la charte, organisa	<b>3</b>	<b>15</b>
<b>23A0150751</b>	LE CO-DESIGN AU SERVICE DU PROJET INDIVIDUEL	<b>66026</b>	LE CO-DESIGN AU SERVICE DU PROJET INDIVIDUEL	La démarche de projet dans le cadre du chef d'oeuvre par des techniques de créativité CONTENU : Les conditions pour créer un cadre bienveillant et favorable à la collaboration entre élèves Expérimentation d'une démarche de co-créativité : de la recherc	<b>6</b>	<b>15</b>
<b>23A0150752</b>	NOUVELLES NARRATIONS	<b>66027</b>	LE RECIT INTERACTIF	Si la fanfiction peut contribuer à une nouvelle façon de faire lire les élèves, le récit interactif, et particulièrement celui offrant des choix et des embranchements dans l'histoire (de type dont vous êtes le héros), peut pour sa part constituer une nouv	<b>6</b>	<b>20</b>
<b>23A0150752</b>	NOUVELLES NARRATIONS	<b>66028</b>	LA FANFICTION EN CLASSE	Découvrez une nouvelle façon de faire lire les élèves en leur proposant d'exprimer leur point de vue, d'échanger et de revisiter une oeuvre pour en imaginer la suite avec la fanfiction ! CONTENU : Le concept de fanfiction (nouveau rapport à la littérat	<b>3</b>	<b>20</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>INTERDISCIPLINARITE ET TRANSVERSALITE</b>						
<b>23A0150752</b>	NOUVELLES NARRATIONS	<b>66029</b>	CREATION DE BOOKTRAILERS	Découvrez une activité de restitution de lectures en proposant aux élèves de créer un média littéraire. CONTENU : Caractéristiques et exemple de créations de médias littéraires Caractéristiques de la création collaborative d'un story-board en classe L'	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>23A0150752</b>	NOUVELLES NARRATIONS	<b>66030</b>	LE ROMAN VISUEL OU LE CROISEMENT DES SENS	Genre majeur de la narration numérique au Japon dont il provient, le roman visuel (ou Visual Novel) a toute sa place dans le panorama des projets d'écriture en classe. Découvrez ce type de média et de narration méconnu et créez les premiers instants de vo	<b>6</b>	<b>20</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>MAISON POUR LA SCIENCE EN ALSACE</b>						
<b>23A0150487</b>	ALGORITHMIQUE - EN ROUTE VERS LE DEFI ROBOTIQUE	<b>65634</b>	ALGORITHMIQUE - EN ROUTE VERS LE DEFI ROBOTIQUE	Cette formation a pour ambition de montrer le lien entre l'algorithmique débranchée et l'utilisation de robots (et leur programmation). C'est une formation interdisciplinaire. Les participants rencontreront des scientifiques des domaines de la programmation	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150488</b>	CLIMAT - LES CALOTTES SONT-ELLES VRAIMENT CUITES ?	<b>65635</b>	CLIMAT - LES CALOTTES SONT-ELLES VRAIMENT CUITES ?	Le but de cette formation est d'approfondir ses connaissances sur les questions interdisciplinaires autour du changement climatique. Visiter le centre de Météo France et comprendre la démarche des prévisionnistes (modèles, mesures, instrumentation). Pra	<b>9</b>	<b>25</b>
<b>23A0150489</b>	COLLECTE/REPRESENTATION DES DONNEES EXPERIMENTALES	<b>65636</b>	COLLECTE/REPRESENTATION DES DONNEES EXPERIMENTALES	La formation s'adresse principalement aux enseignants de Mathématiques et de Physique-Chimie de collège et de lycée. Cependant elle peut intéresser toutes les disciplines pour lesquelles la représentation des données est un enjeu. Nous travaillerons la co	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150490</b>	LA DEMARCHE MATHEM'ARTISTIQUE - GEOMETRIE ET ART	<b>65637</b>	LA DEMARCHE MATHEM'ARTISTIQUE - GEOMETRIE ET ART	Les enseignants pourront faire du lien entre géométrie et art visuel, Découverte de mouvements artistiques contemporains. Rencontre avec des scientifiques et des enseignants-chercheurs en arts plastiques. Selon les possibilités calendaires et l'offre cul	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150491</b>	LE FABLAB - OUTIL PEDAGOGIQUE & INTERDISCIPLINAIRE	<b>65638</b>	LE FABLAB - OUTIL PEDAGOGIQUE & INTERDISCIPLINAIRE	Cette formation est ouverte non seulement aux enseignant de technologie mais surtout aux autres disciplines afin de comprendre comment établir des passerelles avec la Technologie grâce à un outil tel qu'un fablab. Il n'st pas nécessaire d'avoir un fablab	<b>6</b>	<b>14</b>
<b>23A0150492</b>	LE SOL EST VIVANT - UN CONCEPT A CREUSER	<b>65639</b>	LE SOL EST VIVANT - UN CONCEPT A CREUSER	Durant cette formation, les participants étudieront le cycle de la matière. La formation permettra de comprendre la composition du sol et les interactions entre ses constituants ainsi que les impacts des antibiotiques, pesticides et autres polluants. Lien	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150493</b>	LOW-TECH - LES FONDAMENTAUX DE TECHNO ET PHYSIQUE	<b>65640</b>	LOW-TECH - LES FONDAMENTAUX DE TECHNO ET PHYSIQUE	Cette formation veut proposer un enseignement vivant, en lien avec le développement durable. Elle propose de re-découvrir et exploiter des phénomènes quotidiens pour enseigner la physique et la technologie. La formation comprendra des réalisations concrèt	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150494</b>	OBSERVER LA TERRE DEPUIS L'ESPACE ET INVERSEMENT	<b>65641</b>	OBSERVER LA TERRE DEPUIS L'ESPACE ET INVERSEMENT	Lors de cette formation, les participants pourront visiter des laboratoires utilisant la télédétection ou des données spatiales. Il y aura aussi une séance dans le nouveau planétarium. Le but est de faire travailler les participants en situation d'inter	<b>9</b>	<b>25</b>
<b>23A0150495</b>	PRODUCTION DURABLE D'ENERGIE	<b>65642</b>	PRODUCTION DURABLE D'ENERGIE	Durant la formation, nous nous proposons de permettre aux participants de rencontrer des scientifiques et visiter des laboratoires en relation. De visiter des sites de productions industrielles de sources d'énergie durables. Examiner de façon critique l	<b>9</b>	<b>25</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>MAISON POUR LA SCIENCE EN ALSACE</b>						
<b>23A0150496</b>	QUAND LA SCIENCE RENCONTRE LE SPORT, JO 2024	<b>65643</b>	QUAND LA SCIENCE RENCONTRE LE SPORT, JO 2024	Lors de cette formation, les participants décortiqueront les performances athlétiques, les phénomènes physiques à la lumière de l'interdisciplinarité : SVT, SPC, Technologie, mathématiques et EPS. Rencontre avec des scientifiques. Des actions interdiscip	<b>9</b>	<b>25</b>
<b>23A0150497</b>	RISQUES NATURELS - OBSERVER ET COMPRENDRE	<b>65644</b>	RISQUES NATURELS - OBSERVER ET COMPRENDRE	Pendant cette formation, nous nous proposons d'étudier des cas concrets de risques naturels à partir de supports (images satellites, photos aériennes, cartes sismotectoniques ou météo, tracés sismiques, calculs de vitesse de déplacement) De compléter l	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150498</b>	SON ET MUSIQUE	<b>65645</b>	SON ET MUSIQUE	Durant la formation les collègues auront l'occasion de travailler dans une situation d'interdisciplinarité. Utiliser Python, Arduino, et l'application Fizziq, entre autres. Des éléments pouvant être réinvestis en classe. Les participants verront des app	<b>6</b>	<b>25</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>NUMERIQUE</b>						
<b>23A0150533</b>	COMPRENDRE LE RGPD ET SES IMPLICATIONS	<b>65702</b>	COMPRENDRE LE RGPD ET SES IMPLICATIONS	.	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150534</b>	LES ENJEUX DE LA DONNEE PERSONNELLE	<b>65703</b>	LES ENJEUX DE LA DONNEE PERSONNELLE	Collecte des données personnelles, métadonnées, profilage et modèles économiques liés à la donnée personnelle, RGPD et position européenne ; réflexions sur nos pratiques professionnelles vis à vis des données personnelles des élèves. Pas de prérequis,	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150540</b>	CULTURE NUMERIQUE - VERS UN USAGE RESPONSABLE ?	<b>65709</b>	CULTURE NUMERIQUE - VERS UN USAGE RESPONSABLE ?	Quelques repères historiques, internet et web, enjeux économiques et écologiques, sécurité. Réflexions professionnelles sur les outils utilisés par et avec les élèves. Pas de prérequis, tout public ; cette formation complète idéalement les formations SNT	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150541</b>	L'HYBRIDATION PEDAGOGIQUE	<b>65710</b>	L'HYBRIDATION PEDAGOGIQUE	La continuité pédagogique a été l'occasion de repenser son enseignement, tant sur les modalités techniques que sur les dispositifs pédagogiques. A l'aide des ENT et des classes virtuelles, l'enseignement a pu se poursuivre et a révélé toute la diversité d	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150542</b>	LES CLASSES INVERSEES	<b>65711</b>	LES CLASSES INVERSEES	La démarche des classes inversées est aujourd'hui connue, et à côté de cette dénomination d'autres dispositifs se sont développés : la classe renversée, la classe mutualisée. L'hétérogénéité de ces organisations reflètent la diversité des approches pédago	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150543</b>	NUMERIQUE ET ACCOMPAGNEMENT DES ELEVES	<b>65712</b>	NUMERIQUE ET ACCOMPAGNEMENT DES ELEVES	A partir d'exemples concrets, mettre en avant la plus-value du numérique dans une pédagogie adaptée aux publics en difficulté. Parcours différenciés, statut de l'erreur, évaluation et numérique, motivation et confiance en soi.	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150544</b>	PRATIQUES COLLABORATIVES ET NUMERIQUES	<b>65713</b>	PRATIQUES COLLABORATIVES ET NUMERIQUES	Collaborer, coopérer : pourquoi, quand et comment ? Découvrez des outils numériques qui permettent la collaboration dans une pédagogie de projets. CONTENU: Mise au point et définitions de la collaboration et de la coopération Travail et échange sur les po	<b>6</b>	<b>15</b>
<b>23A0150545</b>	CONCEVOIR DES ACTIVITES COLLABORATIVES AVEC MOODLE	<b>65714</b>	CONCEVOIR DES ACTIVITES COLLABORATIVES AVEC MOODLE	Faire travailler les élèves en groupes. Proposer des évaluation par les pairs. Découvrir les outils collaboratifs (wiki, glossaire, forum ...) Mutualiser, partager des ressources, des parcours dans son établissement ou au delà.	<b>6</b>	<b>24</b>
<b>23A0150546</b>	CREER DES ACTIVITES H5P - MOODLE	<b>65715</b>	CREER DES ACTIVITES H5P - MOODLE	H5P est une activité intégrée dans Moodle, qui propose un grand nombre d'exercices interactifs différents : vidéos interactives, présentations, images réactives, quiz, frises chronologiques. L'activité H5P offre de nombreux avantages : simplicité de créa	<b>3</b>	<b>24</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>NUMERIQUE</b>						
<b>23A0150547</b>	CREER UN PARCOURS D'APPRENTISSAGE EN LIGNE MOODLE	<b>65716</b>	CREER UN PARCOURS D'APPRENTISSAGE EN LIGNE MOODLE	Découverte de l'interface, diffusion de ressources aux élèves, création d'activités simples, vidéos interactives, module H5P ; Pas de prérequis	<b>6</b>	<b>24</b>
<b>23A0150548</b>	EVALUER LES ELEVES DANS UN PARCOURS MOODLE	<b>65717</b>	EVALUER LES ELEVES DANS UN PARCOURS MOODLE	Création d'activités d'évaluation avec les outils existants dans Moodle : test et devoir (avec grille d'évaluation) principalement, mais aussi feedback, questionnaire, atelier, intégrant des images, sons ou vidéos et permettant la correction en ligne et /	<b>6</b>	<b>24</b>
<b>23A0150550</b>	SCENARISER ET ENRICHIR SON PARCOURS MOODLE	<b>65719</b>	SCENARISER ET ENRICHIR SON PARCOURS MOODLE	Rendre les élèves acteurs dans un parcours de formation : Créer un parcours interactif Suivi d'achèvement, activités conditionnelles, badges, leçons, modules h5p ... Pré requis : avoir déjà créé un parcours Moodle.	<b>6</b>	<b>24</b>
<b>23A0150553</b>	PIX ET LE CRCN	<b>65722</b>	PIX ET LE CRCN	Découverte du Cadre de référence des compétences numériques : CRCN Présentation de la plateforme en ligne d'évaluation, de suivi et de certification des compétences numériques PIX. Pour bénéficier pleinement des apports du numérique dans les pratiques péd	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150554</b>	PREPARATION A LA CERTIFICATION PIX+EDU	<b>65723</b>	PREPARATION A LA CERTIFICATION PIX+EDU	Vous souhaitez tester, développer ou certifier vos compétences numériques transverses et professionnelles pour qu'elles soient reconnues officiellement par l'État et le monde professionnel ? Ce parcours permet de vous accompagner à la préparation de la ce	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150557</b>	CREATION DE PODCASTS AUDIOS	<b>65726</b>	CREATION DE PODCASTS AUDIOS	Présentation des logiciels et des options matériels (PC, tablette, à distance ...). Définition des objectifs pédagogiques (diffusion de contenu à destination des élèves, création d'un podcast avec les élèves, compétences travaillées ...) Ecriture du scén	<b>6</b>	<b>18</b>
<b>23A0150558</b>	CREER DES CAPSULES VIDEOS	<b>65727</b>	CREER DES CAPSULES VIDEOS	Création de capsules vidéo à l'aide d'outils simples, avec en amont, l'écriture d'un scénario et d'un storyboard. Notion de droit d'auteur, droit à l'image. Finalisation et publication en ligne de la vidéo. Intégration dans un parcours pédagogique (dont	<b>6</b>	<b>18</b>
<b>23A0150559</b>	DECOUVRIR LES RESSOURCES NUMERIQUES	<b>65728</b>	DECOUVRIR LES RESSOURCES NUMERIQUES	Présentation et prise en main des ressources numériques mises à disposition de tous les EPLE de l'académie, ou spécifiques aux lycées (Panorama Grand Est, Educ'Arte, Universalis Edu). Réflexions sur leurs plus-values pédagogiques et leurs utilisations pos	<b>6</b>	<b>18</b>
<b>23A0150560</b>	DES SERVICES NUMERIQUES POUR LES ENSEIGNANTS	<b>65729</b>	DES SERVICES NUMERIQUES POUR LES ENSEIGNANTS	Cette formation propose de découvrir le socle de connaissances et de compétences indispensables pour intégrer le numérique en classe en explorant notamment les nombreuses fonctionnalités offertes par l'écosystème numérique de l'académie (ENT, Moodle, Aren	<b>6</b>	<b>18</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>NUMERIQUE</b>						
<b>23A0150562</b>	INITIATION A L'I-A EN PEDAGOGIE	<b>65731</b>	INITIATION A L'I-A EN PEDAGOGIE	La formation abordera les différents axes d'approche de l'IA dans les pratiques professionnelles : du concept d'IA qui peut être abordé avec des élèves, aux applications dans les pratiques pédagogiques, sans oublier la notion de learning analytics au serv	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150563</b>	PLATEFORME - LA DIGITALE - USAGES PEDAGOGIQUES	<b>65732</b>	PLATEFORME - LA DIGITALE - USAGES PEDAGOGIQUES	Venez découvrir la suite la Digitale, des outils libres et gratuits qui respectent vos droits ! CONTENU : Découverte de la plateforme Prise en mains d'outils de la Digitale, libres et responsables en fonction de ses objectifs pédagogiques : nu	<b>3</b>	<b>15</b>
<b>23A0150564</b>	LA REALITE AUGMENTEE EN MILIEU SCOLAIRE	<b>65733</b>	LA REALITE AUGMENTEE EN MILIEU SCOLAIRE	Portée par les plus grands acteurs de la technologie à destination du grand public comme des professionnels, la réalité augmentée est porteuse d'enjeux d'importance, y compris sociétaux, et de possibilités pédagogiques à découvrir et prendre en main lors	<b>6</b>	<b>20</b>
<b>23A0150565</b>	LES RESEAUX SOCIAUX	<b>65734</b>	LES RESEAUX SOCIAUX	Adolescents et réseaux sociaux : quelles pratiques ? Réflexions sur l'accompagnement des élèves dans leurs usages (ouverture et paramétrage d'un compte, problématique des données personnelles, identité numérique, publication et visibilité, fakenews, cybe	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150569</b>	SNT - SCIENCES NUMERIQUES ET TECHNOLOGIE	<b>65738</b>	SNT - SCIENCES NUMERIQUES ET TECHNOLOGIE	-	<b>6</b>	<b>240</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>ORIENTATION</b>						
<b>23A0150370</b>	DECOUVERTE DES METIERS AU COLLEGE	<b>65428</b>	DECOUVERTE DES METIERS AU CLG - BASSIN STRASBOURG	Demi-journée avenir - découverte des métiers au collègue	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>23A0150370</b>	DECOUVERTE DES METIERS AU COLLEGE	<b>65429</b>	DECOUVERTE DES METIERS AU CLG - HAUT-RHIN	Demi-journée avenir - découverte des métiers au collègue	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>23A0150371</b>	JOURNEES DE LA LIAISON LGT-ENSEIGNEMENT SUPERIEUR	<b>65430</b>	LIAISON LGT-ENSEIGNEMENT SUPERIEUR - 67	Journée sous forme de conférences et d'ateliers avec des représentants de formations de l'enseignement supérieur.	<b>6</b>	<b>150</b>
<b>23A0150371</b>	JOURNEES DE LA LIAISON LGT-ENSEIGNEMENT SUPERIEUR	<b>65431</b>	LIAISON LGT-ENSEIGNEMENT SUPERIEUR - 68	Journée sous forme de conférences et d'ateliers avec des représentants de formations de l'enseignement supérieur.	<b>6</b>	<b>80</b>
<b>23A0150372</b>	LA VOIE TECHNOLOGIQUE AU LYCEE	<b>65432</b>	LA VOIE TECHNOLOGIQUE AU LYCEE - 67	Présentation de la voie technologique, ressources pédagogiques et BUT - Visite d'IUT	<b>3</b>	<b>50</b>
<b>23A0150372</b>	LA VOIE TECHNOLOGIQUE AU LYCEE	<b>65433</b>	LA VOIE TECHNOLOGIQUE AU LYCEE - 68	Présentation de la voie technologique, ressources pédagogiques et BUT - Visite d'IUT	<b>3</b>	<b>50</b>
<b>23A0150374</b>	MOBILITE INTERNATIONALE - PARCOURS DES ELEVES	<b>65436</b>	MOBILITE INTERNATIONALE - PARCOURS DES ELEVES	Les différentes formes de mobilité, comment les mettre en oeuvre en fonction des publics, les outils européens Europass, Erasmus, les ressources, des études de cas	<b>6</b>	<b>20</b>
<b>23A0150375</b>	ORIENTATION - QUELLE POSTURE POUR L'ENSEIGNANT ?	<b>65437</b>	ORIENTATION ET POSTURE DE L'ENSEIGNANT - 67	Outiller les enseignants dans leur pratique quotidienne	<b>3</b>	<b>15</b>
<b>23A0150375</b>	ORIENTATION - QUELLE POSTURE POUR L'ENSEIGNANT ?	<b>65438</b>	ORIENTATION ET POSTURE DE L'ENSEIGNANT - 68	Outiller les enseignants dans leur pratique quotidienne	<b>3</b>	<b>15</b>
<b>23A0150376</b>	RESSOURCES ORIENTATION - PUBLIC SEGPA	<b>65439</b>	RESSOURCES ORIENTATION - PUBLIC SEGPA	Les ressources dédiées à l'accompagnement à l'orientation - Public SEGPA	<b>3</b>	<b>30</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>OUVERTURE CULTURELLE</b>						
<b>23A0150412</b>	DONNER DU SENS A LA PHOTOGRAPHIE	<b>65506</b>	DONNER DU SENS A LA PHOTOGRAPHIE	Penser l'image esthétique dans un espace de réflexion sur la société pour mieux la comprendre. Explorer et approfondir les photographies, notamment les usages du numérique. Faire penser les élèves, leur faire prendre position via la production/diffusion d	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150413</b>	SENSIBILISER A L'ARCHITECTURE AVEC LE CAUE	<b>65507</b>	SENSIBILISER A L'ARCHITECTURE AVEC LE CAUE	Ce stage permet aux enseignants de se familiariser avec des méthodes de travail en projet dans le cadre d'un workshop sur une journée et leur permet de développer la conception et la fabrication d'un projet en architecture. Il permet également de se famil	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>23A0150414</b>	COLLEGIENS AU CINEMA BAS RHIN	<b>65508</b>	GAGARINE FANNY - LIATARD, JEREMY TROUILH, 2020	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler sur les films avec des collégiens.	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150414</b>	COLLEGIENS AU CINEMA BAS RHIN	<b>65509</b>	LE MECANO DE LA GENERALE - BUSTER KEATON, 1926	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler sur les films avec des collégiens.	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150414</b>	COLLEGIENS AU CINEMA BAS RHIN	<b>65510</b>	LE TABLEAU - JEAN-FRANCOIS LAGUIONIE, 2011	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler sur les films avec des collégiens.	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150414</b>	COLLEGIENS AU CINEMA BAS RHIN	<b>65511</b>	THE RIDER - CHLOE ZHAO	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler sur les films avec des collégiens.	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150414</b>	COLLEGIENS AU CINEMA BAS RHIN	<b>65512</b>	JOHNNY GUITARE - NICHOLAS RAY, 1955	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler sur les films avec des collégiens.	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150414</b>	COLLEGIENS AU CINEMA BAS RHIN	<b>65513</b>	MOONRISE KINGDOM - WES ANDERSON, 2009	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler sur les films avec des collégiens.	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150415</b>	COLLEGIENS AU CINEMA HAUT-RHIN	<b>65514</b>	GAGARINE - FANNY LIATARD, JEREMY TROUILH, 2020	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler sur les films avec des collégiens.	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150415</b>	COLLEGIENS AU CINEMA HAUT-RHIN	<b>65515</b>	LE MECANO DE LA GENERALE - BUSTER KEATON, 1926	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler sur les films avec des collégiens.	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150415</b>	COLLEGIENS AU CINEMA HAUT-RHIN	<b>65516</b>	LE TABLEAU - JEAN-FRANCOIS LAGUIONIE, 2011	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler sur les films avec des collégiens.	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150415</b>	COLLEGIENS AU CINEMA HAUT-RHIN	<b>65517</b>	THE RIDER - CHLOE ZHAO	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler sur les films avec des collégiens.	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150415</b>	COLLEGIENS AU CINEMA HAUT-RHIN	<b>65518</b>	JOHNNY GUITARE - NICHOLAS RAY, 1955	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler sur les films avec des collégiens.	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150415</b>	COLLEGIENS AU CINEMA HAUT-RHIN	<b>65519</b>	MOONRISE KINGDOM - WES ANDERSON, 2009	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler sur les films avec des collégiens.	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150417</b>	FAIRE UNE CRITIQUE DE CINEMA AVEC SES ELEVES	<b>65521</b>	FAIRE UNE CRITIQUE DE CINEMA AVEC SES ELEVES	Il s'agit d'un stage qui permet d'apprendre à faire la critique d'un film avec des élèves. On pourra profiter de ce travail pour participer aux concours de critiques proposés par l'académie ( dans le cadre du festival Augenblick, concours de critique acad	<b>3</b>	<b>30</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>OUVERTURE CULTURELLE</b>						
<b>23A0150418</b>	LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA BAS-RHIN	<b>65522</b>	DIAMANT NOIR - ARTHUR HARARI, 2017	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler un thème concernant le cinéma.	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150418</b>	LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA BAS-RHIN	<b>65523</b>	MA FAMILLE AFGHANE - MICHAELA PAVLATOVA, 2018	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler un thème concernant le cinéma.	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150418</b>	LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA BAS-RHIN	<b>65524</b>	LE CINEMA D'ANIMATION	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler un thème concernant le cinéma.	<b>3</b>	<b>45</b>
<b>23A0150418</b>	LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA BAS-RHIN	<b>65525</b>	JOHNNY GUITARE - NICHOLAS RAY, 1955	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler un thème concernant le cinéma. Modalités : matin : visionnage du film en salle par les enseignants après-midi : analyses, extraits, propositions pédagogiques	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150418</b>	LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA BAS-RHIN	<b>65526</b>	RAFIKI - WANURI KAHIU, 2018 - STRASBOURG	Modalités : matin : visionnage du film en salle par les enseignants après-midi: analyses, extraits, propositions pédagogiques	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150418</b>	LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA BAS-RHIN	<b>66405</b>	RAFIKI - WANURI KAHIU, 2018 - SELESTAT	Modalités : matin : visionnage du film en salle par les enseignants après-midi: analyses, extraits, propositions pédagogiques	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150419</b>	LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA HAUT-RHIN	<b>65527</b>	DIAMANT NOIR - ARTHUR HARARI, 2017	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler un thème concernant le cinéma.	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150419</b>	LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA HAUT-RHIN	<b>65528</b>	MA FAMILLE AFGHANE - MICHAELA PAVLATOVA, 2018	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler un thème concernant le cinéma.	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150419</b>	LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA HAUT-RHIN	<b>65529</b>	LE CINEMA D'ANIMATION	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler un thème concernant le cinéma.	<b>3</b>	<b>45</b>
<b>23A0150419</b>	LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA HAUT-RHIN	<b>65530</b>	RAFIKI - WANURI KAHIU, 2018	Modalités : matin : visionnage du film en salle par les enseignants après-midi: analyses, extraits, propositions pédagogiques	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150419</b>	LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA HAUT-RHIN	<b>65531</b>	JOHNNY GUITARE - NICHOLAS RAY, 1955	Mettre en avant des outils et des clés de compréhension pour les enseignants afin de travailler un thème concernant le cinéma. Modalités : matin : visionnage du film en salle par les enseignants après-midi : analyses, extraits, propositions pédagogiques	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>23A0150421</b>	COMBATTRE LES INEGALITES D'ACCES AUX SCIENCES	<b>65533</b>	COMBATTRE LES INEGALITES D'ACCES AUX SCIENCES	Lutter contre les inégalités sociales, territoriales et entre les filles et les garçons en sensibilisant les enseignants aux inégalités d'accès aux filières scientifiques et techniques. Proposer des ressources de médiation sur la thématique.	<b>6</b>	<b>20</b>
<b>23A0150423</b>	DANSE CONTEMPORAINE ET ECOLOGIE A LA FILATURE	<b>65535</b>	DANSE CONTEMPORAINE ET ECOLOGIE A LA FILATURE	Le stage permet de nourrir les piliers du PEAC : découvrir une Scène nationale, rencontrer l'artiste Léo Lerus et son oeuvre, participer à un atelier pratique de danse, assister au spectacle Gounouj de Léo Lerus le vendredi 8 mars et rencontrer l'artiste	<b>6</b>	<b>25</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>OUVERTURE CULTURELLE</b>						
<b>23A0150424</b>	DECOUVRIR L'UNIVERS DU CIRQUE AVEC LA CIE ZEC	<b>65536</b>	DECOUVRIR L'UNIVERS DU CIRQUE AVEC LA CIE ZEC	Formation autour de la nouvelle création de la compagnie Zec : Seguime, spectacle de rue où la musique en live fusionne avec le cirque : quels sont les enjeux de la musique dans la démarche artistique circassienne ? Atelier de pratique basé sur les porter	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150425</b>	EZIO SCHIAVULLI ET SON UNIVERS ARTISTIQUE	<b>65537</b>	EZIO SCHIAVULLI ET SON UNIVERS ARTISTIQUE	Dans le cadre de son partenariat avec les Scènes du Nord Alsace, la compagnie Ez3 souhaite proposer aux enseignants d'entrer dans l'univers de création d'Ezio Schiavulli, en expérimentant des méthodes pédagogiques et en découvrant sa technique du physical	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150426</b>	PROCESSUS DE CREATION DE THOMAS LEBRUN - POLE SUD	<b>65538</b>	PROCESSUS DE CREATION DE THOMAS LEBRUN - POLE SUD	Le stage permet de rencontrer l'artiste, une structure culturelle, les ressources en danse utilisables par les enseignants. Thomas Lebrun explorera avec les participants son processus de création et certaines thématiques qui lui sont chères (du texte au c	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150427</b>	TOUT LE MONDE DANSE ! PROJETS PEAC ET BALLET	<b>65539</b>	TOUT LE MONDE DANSE ! PROJETS PEAC ET BALLET	Atelier de pratique en lien avec la création Sérénades et immersion dans le lieu de travail pour donner à tous une ouverture vers la danse et faciliter le travail de sensibilisation qui accompagne la découverte du spectacle vivant. Ressources pédagogiques	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150432</b>	CLASSE INVESTIGATION - UN JEU SERIEUX D'EMI	<b>65545</b>	CLASSE INVESTIGATION - UN JEU SERIEUX D'EMI	Le stage permet de découvrir ce jeu d'EMI réalisé par le CLEMI : présentation des scénarios, activités préparatoires, mise en activité.	<b>6</b>	<b>32</b>
<b>23A0150433</b>	ENSEIGNANTS ET JOURNALISTES - TRAVAILLER ENSEMBLE	<b>65546</b>	ENSEIGNANTS ET JOURNALISTES - TRAVAILLER ENSEMBLE	Matin : Table ronde avec des journalistes de médias différents. Les échanges porteront sur la fabrication de l'information et l'évolution récente du métier. Après-midi : Ateliers pédagogiques pour monter des médias (webradio, dessin de presse, webtv)	<b>6</b>	<b>50</b>
<b>23A0150434</b>	LANCER UNE WEBRADIO	<b>65547</b>	LANCER UNE WEBRADIO	Lancer une webradio	<b>6</b>	<b>40</b>
<b>23A0150435</b>	MEDIAS ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE - ENJEUX	<b>65548</b>	MEDIAS ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE - ENJEUX	Le stage permet de former les enseignants à exercer l'esprit critique de leurs élèves autour de l'utilisation et des enjeux de l'IA et à leur apprendre un usage raisonné des médias (intervention d'un scientifique et d'un journaliste, ateliers pédagogiques	<b>6</b>	<b>50</b>
<b>23A0150436</b>	NOUVEAUX FORMATS DE L'INFORMATION	<b>65549</b>	NOUVEAUX FORMATS DE L'INFORMATION	Le stage permet de comprendre les enjeux des nouveaux formats de l'information. Matin : Formation par un intervenant autour des enjeux, des caractéristiques de ces nouveaux médias. Après-midi : Ateliers proposés par les membres du CLEMI de Strasbourg.	<b>6</b>	<b>50</b>
<b>23A0150437</b>	ARTICULER TRAVAIL MEMORIEL ET EAC	<b>65550</b>	ARTICULER TRAVAIL MEMORIEL ET EAC	L'histoire et les mémoires peuvent être étudiées par le prisme de l'éducation artistique et culturelle. Les Archives d'Alsace en partenariat avec le Hartmannswillerkopf et le CERD-Struthof proposent une formation visant à articuler mémoires et EAC.	<b>6</b>	<b>50</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>OUVERTURE CULTURELLE</b>						
<b>23A0150438</b>	ARTS, HUMANITES ET DEPORTATION AU CERD NATZWILLER	<b>65551</b>	ARTS, HUMANITES ET DEPORTATION AU CERD NATZWILLER	Montrer comment les arts (littérature, chant, musique, dessins) ont été le reflet de la vie culturelle et intellectuelle dans les camps malgré l'enfermement et les conditions de détention.	<b>6</b>	<b>50</b>
<b>23A0150439</b>	COMMENT REGARDER UN TABLEAU ? MUSEE DE MULHOUSE	<b>65552</b>	COMMENT REGARDER UN TABLEAU ? MUSEE DE MULHOUSE	Cette formation vise à développer des capacités d'analyse des tableaux grâce aux collections du Musée des Beaux Arts de Mulhouse. L'approche sera pluridisciplinaire. Cette proposition s'adresse à tous mais pourra particulièrement intéresser les personnel	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>23A0150440</b>	L'ARCHEOLOGIE AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES	<b>65553</b>	L'ARCHEOLOGIE AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES	A l'occasion de l'exposition consacrée au site de Mari en Syrie à la BNU, la direction du Service Régional de l'Archéologie, Archéologie Alsace et le musée archéologique de Strasbourg proposent une formation dédiée à l'archéologie.	<b>6</b>	<b>44</b>
<b>23A0150441</b>	PREHISTOIRE AVEC ARCHEO ALSACE ET MUSEE DE MUTZIG	<b>65554</b>	PREHISTOIRE AVEC ARCHEO ALSACE ET MUSEE DE MUTZIG	La formation mettra l'accent sur l'apport et l'utilisation d'outils pédagogiques adaptés aux programmes du cycle 3. Elle vise notamment à une prise en main de l'atelier paléo-fouille mobile dont dispose le collège Louis Arbogast de Mutzig, empruntable.	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>23A0150442</b>	SCHIRMECK - HISTOIRE DE CAMPS OUBLIES - 1940-1946	<b>65555</b>	SCHIRMECK - HISTOIRE DE CAMPS OUBLIES - 1940-1946	Faire découvrir l'histoire complexe d'un camp nazi (1940-1944) à partir de documents originaux, de témoignages et du site. Dévoiler l'histoire de sa réutilisation par les Français et de sa transformation en un centre d'internement (1944-1946).	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150443</b>	TRAVAILLER SUR UN SITE MEMORIEL DE LA GDE GUERRE	<b>65556</b>	TRAVAILLER SUR UN SITE MEMORIEL DE LA GDE GUERRE	Sensibiliser les élèves et leurs professeurs à découvrir des techniques de fouilles sur un site naturel sur lequel la nature reprend ses droits et à comprendre ce que les objets apportent à la compréhension du conflit.	<b>6</b>	<b>25</b>
<b>23A0150445</b>	L'OPERA POUR TOUS ! PROJETS PEAC ET ART LYRIQUE	<b>65558</b>	L'OPERA POUR TOUS ! PROJETS PEAC ET ART LYRIQUE	Le stage permet de rencontrer les professionnels du spectacle vivant et les artistes. Il propose un atelier de pratique, des visites commentées du théâtre et de ateliers, la répétition d'un spectacle à l'affiche. Il sera l'occasion de présenter les projet	<b>6</b>	<b>40</b>
<b>23A0150446</b>	A VOUS DE JOUER ! TROUPES DE THEATRE EN ETAB	<b>65559</b>	A VOUS DE JOUER ! TROUPES DE THEATRE EN ETAB	Sensibilisation à la dimension juridique et organisationnelle d'une troupe Initiation à la pratique, à la conduite et au guidage du travail théâtral en partenariat Acquisition des méthodologies de l'école du spectateur pour créer et animer un parcours de	<b>6</b>	<b>40</b>
<b>23A0150447</b>	AU TOUR DE M. WITTIG, ECRIRE ET LIRE A VOIX HAUTE	<b>65560</b>	AU TOUR DE M. WITTIG, ECRIRE ET LIRE A VOIX HAUTE	Le stage permet de découvrir une figure majeure de la pensée du genre à partir des années 1970, d'expérimenter l'exercice de l'écriture et de découvrir les techniques de la lecture à voix haute. Il permet aussi d'explorer en profondeur des textes qui part	<b>6</b>	<b>40</b>
<b>23A0150448</b>	AUTOUR D'UN SPECTACLE DU TJP	<b>65561</b>	AUTOUR D'UN SPECTACLE DU TJP	Découvrir la démarche artistique de la compagnie par des approches théoriques et pratiques.	<b>6</b>	<b>25</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>OUVERTURE CULTURELLE</b>						
<b>23A0150449</b>	AUTOUR DU SPECTACLE PEPLUM DE O.-M. SALVAN	<b>65562</b>	AUTOUR DU SPECTACLE PEPLUM DE O.-M. SALVAN	Acquérir les outils d'analyse de spectacles pluridisciplinaires et réfléchir à l'accompagnement des élèves dans le cadre d'un parcours de spectateurs en vue d'une appropriation de ces spectacles. La formation mêlera approche théorique (présentation et éch	<b>9</b>	<b>25</b>
<b>23A0150450</b>	AUTOUR DU SPECTACLE SANS TAMBOUR DE S. ACHACHE	<b>65563</b>	AUTOUR DU SPECTACLE SANS TAMBOUR DE S. ACHACHE	A partir du spectacle Sans Tambour de Samuel Achache, le TNS propose de découvrir plusieurs clés d'entrée à l'attention des enseignant.e.s. qui souhaiteraient accompagner des groupes scolaires au théâtre : visite des coulisses, atelier de préparation, ana	<b>9</b>	<b>25</b>
<b>23A0150451</b>	PARCOURS DE SPECTATEUR AU TAPS	<b>65564</b>	PARCOURS DE SPECTATEUR AU TAPS	Découvrir par des entrées théoriques et pratiques deux spectacles de compagnies strasbourgeoises programmées dans la saison 23-24 des TAPS. Nécessité d'assister aux spectacles concernés.	<b>12</b>	<b>25</b>
<b>23A0150453</b>	SPECTACLE VIVANT - EMMENER LES ELEVES AU THEATRE	<b>65566</b>	SPECTACLE VIVANT - EMMENER LES ELEVES AU THEATRE	en présentiel : un jour de préparation au spectacle et une journée d'échanges et d'analyse après spectacle, dans sa dimension théorique et pratique. Il est possible d'assister à une répétition publique du spectacle. Il est nécessaire d'assister au spect	<b>12</b>	<b>25</b>
<b>OUVERTURE INTERNATIONALE</b>						
<b>23A0150455</b>	CANDIDATURE AUX ACCREDITATIONS ERASMUS +	<b>65568</b>	CANDIDATURE AUX ACCREDITATIONS ERASMUS +	Formation départ en mobilité -accréditation Enseignement scolaire et enseignement et formation professionnelle	<b>3</b>	<b>34</b>
<b>23A0150456</b>	ETWINNING - PROJETS COLLABORATIFS EUROPEENS	<b>65569</b>	ETWINNING - PROJETS COLLABORATIFS EUROPEENS - 67	Vous souhaitez ouvrir votre classe sur l'Europe, travailler avec vos élèves sur des projets numériques collaboratifs ? Découvrez eTwinning et entrez en contact avec d'autres enseignants européens, pour monter un projet ensemble et mener des activités coll	<b>12</b>	<b>15</b>
<b>23A0150456</b>	ETWINNING - PROJETS COLLABORATIFS EUROPEENS	<b>65570</b>	ETWINNING - PROJETS COLLABORATIFS EUROPEENS - 68	Vous souhaitez ouvrir votre classe sur l'Europe, travailler avec vos élèves sur des projets numériques collaboratifs ? Découvrez eTwinning et entrez en contact avec d'autres enseignants européens, pour monter un projet ensemble et mener des activités coll	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>23A0150457</b>	FORMATION DEPART EN MOBILITE	<b>65571</b>	FORMATION DEPART EN MOBILITE	Formation départ en mobilité -accréditation voie PRO+ enseignement scolaire	<b>3</b>	<b>60</b>
<b>23A0150458</b>	PRESENTATION DU PROGRAMME ERASMUS +	<b>65572</b>	PRESENTATION DU PROGRAMME ERASMUS +	Présentation du programme ERASMUS + : les accrédidations et les partenariats	<b>3</b>	<b>50</b>

Identifiant	Dispositif	Code	Module	Description du contenu du module	Durée prévue en heures	Nombre de places prévues
<b>PSYEN</b>						
<b>23A0150355</b>	ACCOMPAGNER LES PUBLICS ADULTES EN CIO	<b>65410</b>	ACCOMPAGNER LES PUBLICS ADULTES EN CIO	Informations sur les dispositifs de la formation continue des adultes: CEP, CPF, bilan de compétences, réglementation, mode d'emploi.	<b>6</b>	<b>20</b>
<b>23A0150357</b>	ANALYSE DE PRATIQUES PROFESSIONNELLES	<b>65412</b>	ANALYSE DE PRATIQUES PROFESSIONNELLES	Analyse de pratiques, évocation de situations problématiques, positionnement institutionnel	<b>8</b>	<b>60</b>
<b>23A0150358</b>	APPRENDRE A APPRENDRE NEUROSCIENCES APPRENTISSAGE	<b>65413</b>	APPRENDRE A APPRENDRE NEUROSCIENCES APPRENTISSAGE	Apprendre à apprendre ; Neurosciences et apprentissage	<b>3</b>	<b>30</b>
<b>23A0150359</b>	DE NOUVEAUX OUTILS NUMERIQUES D'ANIMATION	<b>65414</b>	DE NOUVEAUX OUTILS NUMERIQUES D'ANIMATION	De nouveaux outils numériques d'animation (Wooclap, Caneva, Kahoot, P)	<b>3</b>	<b>15</b>
<b>23A0150360</b>	DISPOSITIF PHARE - PRISE EN CHARGE DU HARCELEMENT	<b>65415</b>	DISPOSITIF PHARE - PRISE EN CHARGE DU HARCELEMENT	.	<b>3</b>	<b>30</b>
<b>23A0150361</b>	ENFANCE EN DANGER	<b>65416</b>	ENFANCE EN DANGER	Enfance en danger	<b>3</b>	<b>30</b>
<b>23A0150364</b>	INTERVENTIONS COLLECTIVES SPECIFIQUES DU PSYEN	<b>65419</b>	INTERVENTIONS COLLECTIVES SPECIFIQUES DU PSYEN	Découvrir et se former à des outils d'animation, trouver sa posture d'animateur, proposer des actions permettant aux élèves de développer un esprit critique	<b>9</b>	<b>25</b>
<b>23A0150365</b>	L'AUTISME EN MILIEU SCOLAIRE	<b>65420</b>	L'AUTISME EN MILIEU SCOLAIRE	Apports théoriques et pratiques. Ateliers interactifs. Echanges. Utilisation de supports diversifiés. Support de formation écrits.	<b>9</b>	<b>15</b>
<b>23A0150366</b>	LE BILAN PSYCHOLOGIQUE - OUTILS ET FINALITES	<b>65421</b>	LE BILAN PSYCHOLOGIQUE - OUTILS ET FINALITES	Le bilan psychologique : quels outils pour quelles finalités ?	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>23A0150367</b>	PRISE EN MAIN ET INTERPRETATION DU WISC 5	<b>65422</b>	PRISE EN MAIN ET INTERPRETATION DU WISC 5	Aborder les éléments cognitifs et cliniques associés aux subtests du WISC-V et la prise en compte des paramètres fonctionnels qui influent sur les résultats	<b>6</b>	<b>15</b>